

TELETEATRO



—Mamá... creo que tampoco soy tuyo.

BASURTO SHOW

NIXON



—¿Y si en vez de llevarlos en avión, los mandamos por vía satélite?

DOBLE



—No, no es mi hermano mellizo, sino mi doble para "Un Momento de Meditación".

EL MUNDO ES CHICO...

Leonardo Favio acaba de cumplir una gira por Chile y Bolivia. Su popularidad ha sobrepasado los límites de nuestra tierra. El mismo narra sus actuaciones y sus proyectos inmediatos. (Págs. 6 y 7)



FELIZ. Su compañera de tantos años, Pierina, y su hija.

COMO VIVE UN ARTISTA QUE GANA MILLONES

EL ABUELO. Con uno de sus nietos chocho de la vida...

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial Jorge Sturla. Fotos de Raúl Armisen). — En la calle General Paz al 2500, cercano al Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, tiene su residencia veraniega el popular Darío Vittori. Allí, en un lujoso y amplio chalet, el protagonista de "Los Angeles de Vía Veneto" vive en compañía de su divertida familia. Con Pierina, la fiel compañera de los malos y buenos momentos, tiene la oportunidad y la alegría de jugar con sus nietos: Gastón, Carla e Ignacio. Tres pequeños capullos de ternura, que revolucionan la pretendida calma del consagrado actor.

La mansión, ubicada frente al castillo de los Alzaga Unzué, tiene una extensión de 1.350 metros cuadrados, repartidos entre un edificio central de dos plantas y florido jardín, donde dalias, margaritas, crisantemos y rosas tratan de fugarse al mar a través de extensos muros. Pisos, puertas, ventanas, marcos y vigas de roble de eslavonia, señalan silenciosamente el confort ambiental. La sonrisa de Darío Vittori no puede ocultar su inmensa satisfacción. En cierto modo, tras una vida de intensas luchas y sacrificios, el balance es netamente favorable: fama, fortuna y familia. Tres efes que muy pocas veces pueden conjugarse en su total plenitud. Por eso nos emociona todavía el recordar a Pierina y Darío, tomados del brazo, guiarnos a través del hogar marplatense, un verdadero paraíso terrenal que pudo adquirir el actor, hace tres años, con las ganancias de "A la vejez, acné" y que en la actualidad tiene una cotización cercana a los 150 millones de pesos.

—¡Ah! ¿Pero saben una cosa? Yo le agregué muchos detalles, además de anexarle el terreno lindero. Tuve que invertir bastante en este sueño de toda mi vida. ¿No es cierto, Pierina?

Darío Vittori no cabe dentro de su remera azul. Parece un chico entusiasmado al mostrar su mejor juguete a los amigos. Lo suyo no es petulancia. Es algo muy profundo, que solo pueden aceptar sin equívocos quienes conocen su genegorisad espiritual. Vittori vive por y para su familia. Tiene un concepto muy acendrado del hogar. De allí su enorme ascendiente televisivo, mediante sus ciclos de teatro. El público suele identificarse con sus ídolos, y éstos no pueden defraudarlo, en ningún momento.

—¿Es que acaso existe algo más importante que la familia? La lucha es, seguramente, mucho más ardua, pero una sola de estas sonrisas nos dan toda la fuerza del mundo para seguir adelante.

La rubia Carla, sentada en las rodillas de su famoso abuelo, pone de relieve sus incipientes dotes de actriz. Tanto Darío como Pierina, parecen transportados a un país de leyendas. Los tres nietos son sus "dueños absolutos". Ellos hacen y deshacen. Acompañados por el infantil trío, el feliz matrimonio nos lleva al jardín. Sobre el lateral izquierdo de entrada, dos enormes parrillas y un horno para hacer pizzas, justifican con creces las continuas invasiones de tanta gente amiga. La casona de los Vittori está abierta las veinticuatro horas del día. Sus asados ya se han convertido en la cita obligada de artistas, periodistas y cuanta persona, conocida o no, arribe a la Babel del Atlántico.

• *Sueño de una Vida*

El chalet, sólidamente construido, consta de cinco dormitorios y otros tantos baños, distribuidos en sus plantas, Uno de los baños es tan espacioso que según Vittori, puede organizarse un baile con unos cien invitados. Creemos que exagera un poco. ¡Solo entrarían noventa y ocho personas! Concepto similar aplica a la moderna cocina, cuyos ventanales dejan ver el verde césped que circunda la totalidad del edificio. Un verde esmeralda que explota en colores y frangancias, ante el avance de centenares de flores...

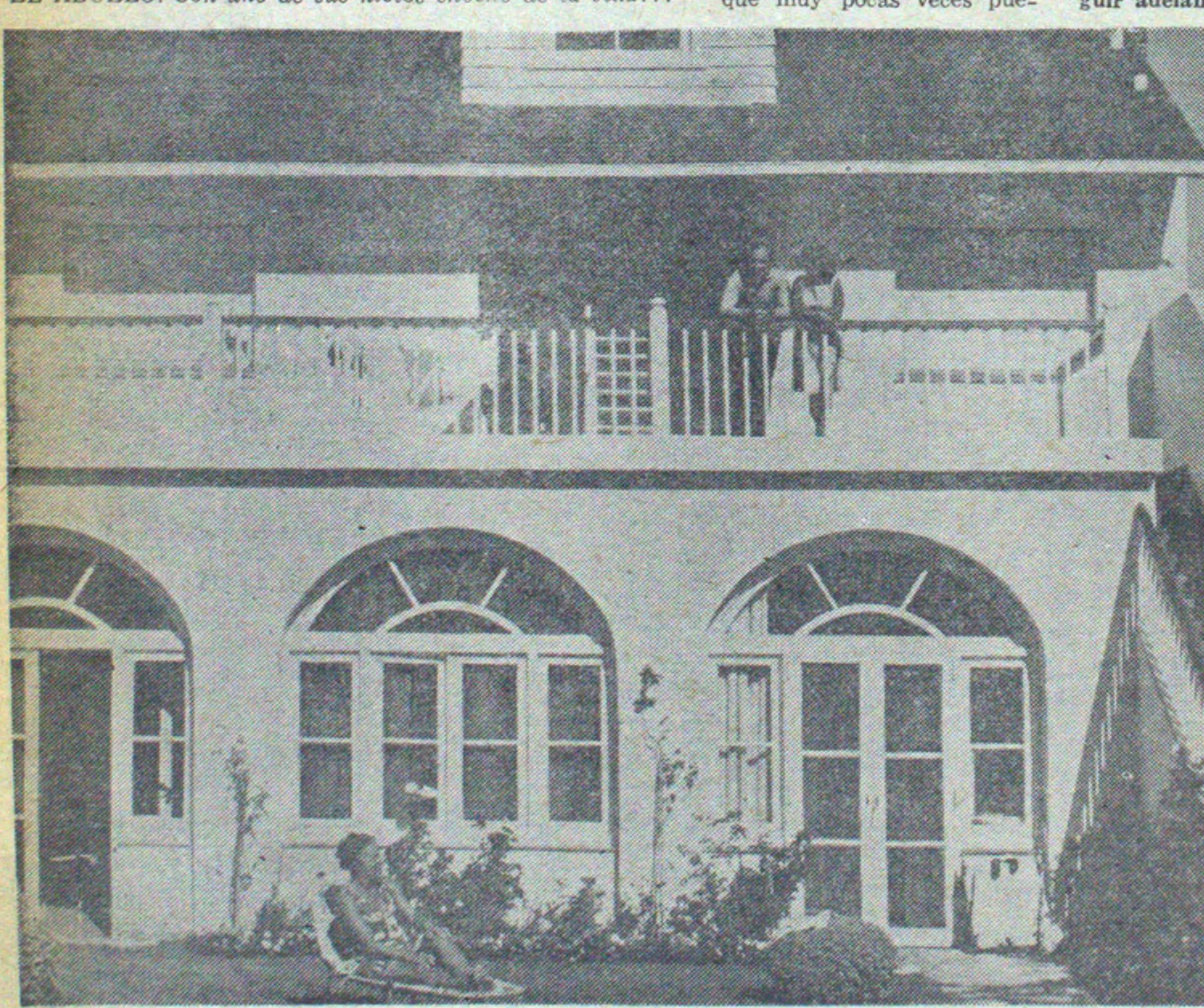
—Desde aquí podemos espiar el mar a toda hora... —dice Vittorio, sentado con Pierina junto al ventanal de su dormitorio, amueblado monacalmente con sobriedad y buen gusto.

—¿Cómo lo trató Mar del Plata en esta temporada?

—¡No puedo quejarme! Las recaudaciones, si bien no han cubierto todavía el monto total de lo invertido, son más que satisfactorias. Lo mío fue una doble aventura, en el sentido de traer una compañía demasiado costosa y en una sala de capacidad un tanto reducida como el Atlas. Hay que tener en cuenta que en dos funciones diarias solo pueden totalizarse 1.200 localidades, y yo tengo una nómina, también diaria, de 700.000 pesos. Comercialmente hablando es un negocio absurdo...

—¿Cómo piensa enjugar el déficit, entonces?

—El déficit lo pienso enjugar muy bien, por cuanto tengo unos planes al respecto pensados con su debida antelación. ¡Yo no quise venir a Mar del Plata para hacer un negocio solamente! Solo traté de traer un espéctáculo distinto. Hay compañías que con solo quince días de ensayo se lanzaron a la aventura. ¡Considero que se debe respetar un poco más al público del verano! Si seguimos trabajan-



LA CASONA. El sueño de toda su vida se ha cumplido; lo vive con alma y vida rodeado de la familia.



REPOSO. Luego de una vida dura y de gran lucha, viene la recompensa.

Darío Víttori está en las nubes con el éxito de "Los ángeles de la vía Veneto". Una temporada de cinco meses en Buenos Aires y una gira por el interior en sus planes inmediatos. Fórmula felíz: fama, fortuna y familia. Una mansión en Mardel con 1.350 metros cuadrados, donde vive con su esposa Pierina y sus tres nietos. Cumplirá un ciclo mensual en televisión. Las recaudaciones de su obra en Mardel no han cubierto aún los gastos, pero capitalizará el futuro. Espiando...

do de esa manera el público se va a "borrar" de las salas teatrales...

—Y ahora, ¿qué ocurre?

—Bueno... De todas maneras yo había previsto un bordereaux bruto de 90 ó 95 millones de pesos. Juzgo que a este paso lo vamos a superar, registrando un tope de 105 millones. Todo esto va a servir para pagar la nómina, compuesta por un total de 60 personas, y descontar los correspondientes derechos autorales. ¡No todo lo que reluce es oro! ¿No es así, compañero?

—¡Entendido perfectamente! ¿Entonces, está arrepentido de Mar del Plata? ¿No consiguió lo que esperaba?

—¡Todo lo contrario! Me di el lujo de cobrar 1.900 pesos la platea, y el público, un tanto reticente en un principio, luego se volcó con todo. Quiero aclarar que no pretendo "salvar la ropa", haciendo solo dos meses en Mar del Plata...

—¿Y de qué manera puede "salvar la ropa"?

—Me espera una temporada de cinco meses en Buenos Aires. También tenemos programado actuaciones en Rosario, Córdoba, Salta, Mendoza y Chile. Otras posibilidades nos pueden llevar a México y España. Como puede deducir, tengo tiempo de sobra para amortizar cualquier déficit marplatense...

Indudablemente, Darío Vittori es un "viejo zorro" de los escenarios y sabe amalgamar con llamativa exactitud sus condiciones de actor, director y empresario. Tiene una intuición natural para saber que es lo que el público gusta y quiere. La experiencia emanada de tantos años, lo hacen pisar sobre terreno seguro. No improvisa nada.

—¿Y en televisión?

—Cumpliré un ciclo mensual en Teleonce. ¡Pretendo descansar algo!

—¿Saturado artisticamente?

—¡En absoluto! Sucede que dos funciones diarias de "Los Angeles de Vía Veneto" resultan agotadoras. Si hasta los bailarines profesionales se cansan, imagínese mi estado a los cincuenta "pirulos". ¡Ahora me voy salvando gracias al masajista!

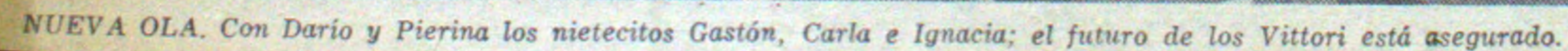
—¿Volverá en 1973 a Mar del Plata?

—Lo pongo en duda. Las actuaciones en el interior pueden imposibilitar mi presentación en la próxima temporada...

El sol se había puesto el pijama. Los nietos de Daric y Pierina se habían adormecido en un sillón. En el inmenso chalet un musical silencio iba cerrando ventanas. Entre sus blancas paredes, un querido matrimonio juntaba sus cabezas para espiar el mar...

EN LA INTIMIDAD. Así es el hombre que hace reír al público argentino. Sencillo y hogareño, simple y afectuoso.





NUEVA OLA. Con Darío y Pierina los nietecitos Gastón, Carla e Ignacia; el futuro de los Vittori está asegurado.



OPERACION MAMADERA. Feliz, la realiza personalmente.



DESCANSO. El tantas veces postergado, puede disfrutarlo en Brasil con su esposo.

DESDE LA CUNA DE LA BOSSA

Bajo el ardiente sol tropical de la bahía de Arpoador, Brasil, en donde disfruta sus vacaciones, Inés Moreno confiesa un viejo anhelo que está próxima a concretar, y revela por qué motivos canta tangos.

RIO DE JANEIRO. (Especial para "Crónica"). — ¡Mirá!, este es un poco el anticipo de este viaje a Europa que desde hace tiempo nos hemos prometido con Lucho y que siempre hemos tenido que postergar. Primero fue durante la luna de miel. Solo tuvimos un par de días libres y lo pasamos en Punta del Este. Después, tanto yo como él no tuvimos un minuto libre y la cosa se pospuso. Pero de este fin de año no pasa...

Luciendo un tostado que nos mata de envidia, Inés Moreno, despampanante bajo el tropical sol de la playa de Arpeador, Brasil, donde disfruta de unas breves vacaciones en compañía de su esposo, el colega Lucho Avilés, se presta gentilmente al diálogo, luego del casual encuentro entre Copacabana e Ipanema.

—¿Hasta cuándo disfrutarán de estas vacaciones?

—Volveremos alrededor de la primera semana de marzo, pero te aseguro que dan ganas de no regresar por mucho tiempo. Mirá lo que es esta bahía. ¿Sabés que acá nació la bossa nova? En uno de los tantos "botecos" (boliches) de la zona, se reunían Jobin, Vinicius de Moraes y Mieles y se ponían a improvisar. ¡Mirá qué improvisación les salió! No te imaginás la música que se escucha aquí de noche. Acá todo es ritmo. Noches pasadas fuimos con Lucho a una especie de café concert y quedamos maravillados, por la música que hacía una pareja con solo una cajita de fósforos y un cenicero de latón.

—Inés, cambiando de tema, ¿qué planes tenés a tu regreso a Buenos Aires?



NOSTALGIAS. De su hija.

—Proyectos hay muchos, pero lo más importante de todos es una propuesta para hacer algo que es mi verdadera pasión. Una obra dramática. Yo soy esencialmente una actriz de carácter, aunque mi labor en "El Botón" y otros personajes similares puedan hacer creer lo contrario. La obra que me han ofrecido puede darme la oportunidad tan deseada.

—¿Y en cuanto a tu carrera como cantante de tangos?

—Sobre eso hay que aclarar algo. Yo no comencé a cantar recién. Hace muchos años que lo hacía. Lo que pasaba es que jamás había pensado en encauzarlo profesionalmente. Adolfo García Grau, fue uno de los que más insistió al respecto hasta que me convenció. ¿Sabés en qué estoy pensando ahora? En lo que estará haciendo Andrea Fabiana. ¡No te imaginás cómo la extraño! ¿Te mostré sus últimas fotos?

Mientras abre su cartera para mostrarnos las instantáneas de su hija, aparece el esposo y por supuesto que el reportaje llega a su fin. A nadie le gusta entrevistar a la esposa de otro periodista, si éste se encuentra delante, y si además se llama Lucho Avilés.

—¿A qué signo pertenece?

—**A Leo.**

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—**El 19 de agosto, en Capital Federal.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—**Las vueltas a la calesita que me llevaba a dar mi abuelo.**

—Cuando era chica, ¿qué era lo que ambicionaba ser de "grande"?

—**Quería ser bailarina.**

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—**De primer grado hasta primer año en la escuela "Nuestra Señora del Huerto". Después di libre en el Comercial Nicolás Avellaneda hasta tercer año.**

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—**No, ninguno.**

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—**Yo empecé como modelo de Lagarrigue, hace aproximadamente 11 años. Lo divertido de esa época es que Zulma Faiad, Alejandra Kliment y yo formábamos el grupo de modelos "redonditas" por lo que pasábamos, particularmente, mallas. Las tres formamos un frente común contra los "tiburones" que nunca faltaban a nuestro alrededor. Siempre nos esperaba alguien y nosotros decíamos que teníamos auto, que no necesitábamos que nos llevaran. Nos íbamos y tomábamos el subte, por supuesto. Eso lo decíamos para no pasar por bobas. Antes de salir del trabajo ya nos poníamos de acuerdo en las excusas que habríamos de dar.**

—De todo cuanto hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—**Mi disco, mi "Erótico".**

BIOGRAFIA en 20 preguntas

JORGELINA ARANDA



—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—**Tener más hijos y terminar de criar bien a los dos que ya tengo.**

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—**No, porque mi amor la compartiría.**

—¿Cómo fue su primer novio? ¿Por qué rompió con él? ¿Lo añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con él?

—**La verdad, no me acuerdo cómo era mi primer novio. Lo que pasa es que en el colegio de hermanas era muy estricto. Los noviazgos eran charlas de una fila a la otra cuando nos preparábamos para tomar el micro que nos llevaría a nuestras casas. Si llegaban a notar algo, nos suspendían.**

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—**No practico ninguno. Me gusta el golf pero me produce un fuerte dolor de cintura. Las veces que lo hice, fue en el club San Antonio de Padua.**

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—**Lo que estoy haciendo; mirar televisión junto a los míos.**

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—**Terminaría de conocer mi país. Empecé a hacerlo en carpa y abandoné en la mitad. Creo que eso es lo justo antes de conocer cualquier lugar del exterior.**

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—**Mi ambición es realizarme como madre, como cantante o lo que yo quiera con ayuda de Dios y tesón. Todo eso lo quiero para mis hijos, como algo global, porque si no sucede no puedo dar nada a los demás.**

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—**Me gusta el folklore y algunos tangos, particularmente Gardel. En cuanto a lo beat, creo que el la-la-la es necesario, pero a mí me gusta la línea de "Los Beatles".**

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos años?

—**"Te quiero, te quiero", de Nino Bravo.**

—¿Qué actriz y qué actor nacional más admira? ¿Y extranjeros?

—**Alfredo Alcón, Violeta Antier, Norma Aleandro. Extranjeros: Richard Burton, Bette Davis.**

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—**La repartiría para que todos vivamos un poco mejor.**

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—**Todo.**

secreto-secreto-secreto-secret



Palito Ortega.



Perla Caron.



Mariano Mores.



Piero.

Sumamente afligido pasó el fin de semana último Palito Ortega, ya que justamente el día viernes 19 cumplió tres años de vida su pequeño Martín y él no pudo estar presente en la fiesta que se realizó en Pinamar, lugar donde el niño, juntamente con su hermana Julieta, su madre Evangelina Salazar y su abuelita "Chocha" pasa las vacaciones. Al otro día, domingo, Ramón Bautista se tomó un taxi aéreo y prontamente llegó a las playas oceánicas cargado de regalos no solo para Martín por su cumpleaños sino, también, para toda la familia y hasta algunos vecinos... (¡Happy birthday to you!).

• • •

Ya estaría todo arreglado para que Perla Caron haga su debut como vedette, sí, como vedette... Pero el público argentino no la podrá ver como tal, ya que el contrato firmado en la última semana es para que doña Perlita haga su presentación en tierra española, más precisamente en los pagos de Joan Manuel Serrat (Barcelona). Y por si alguien aún duda de todo esto, diremos que la presentación de la Caron en La Madre Patria será junto a Luisito Aguilé con una coreografía de Beatriz Ferrari.

• • •

Una muy agria disputa habrían mantenido días atrás en Mar del Plata el maestro Mariano Mores y su productor Leonardo Barujel. Resulta que don "Baruja" había contratado a Mariano con su "clan" (Claudia, Nito y Silvia) pero los chicos aquellos, primeramente nombrados, aceptaron un ofrecimiento para presentarse en otra parte y dejaron el Hotel Provincial sin sus presencias. Al rato de hablar y discutir llegaron a un acuerdo y no pasó más nada... (Se fumaron varios "puros" de M. M.).

• • •

Está que baila en una piernita la rubiona Nancy Lopresti. Su noviazgo con el futbolista Daniel Onega, el "Tito", estaba medio tambaleando por la posibilidad de venta del jugador al extranjero pero, a último momento y como caído del cielo, el muchachito llegó a un arreglo con el Racing Club y se queda en el país... (Oh el amor).

• • •

Sumamente molestos, y hasta perjudicados no solo moral sino que también materialmente, están los chicos de "Los Tíos Queridos". Las noticias sobre drogas que tanto espacio ocupan en diarios y publicaciones los incluyó a ellos, y muy especialmente, al jovencito Miky Lara. Pero sucedió, según ellos demostraron, que todo había sido falso ya que el grupo vocal había estado durante ese lapso actuando en distintas ciudades de Bolivia. Al regresar se encontraron con una sorpresa y sin los bailes donde tenían que actuar...

• • •

Ya estarían definitivamente separados los integrantes del dúo Juan y Juan. A tal punto sería ya un hecho la desvinculación que Marcelo, el más alto de ellos, ya ha grabado un acetato y estaría contratado, además, para presentarse en un ciclo televisivo sabatino.

• • •

Insistentes versiones dan cuenta de un apasionado romance que estaría viviendo Piero con una señorita dedicada a la publicidad (últimamente se la vio en campaña de bebidas sin alcohol). El nombre de ella sería Carmen San Martín, residiría en la provincia de Buenos Aires y tras el recital del anteojudo cantautor se los detectó en una cercana pizzería al hotel donde Piero hizo su show en Mardel (¡Que la presente!).

• • •

Un costosísimo tapado mezcla de visón y chinchillas fue el regalo que trajo Daniel Tinayre de Estados Unidos para su esposa, Mirtha Legrand, en el día que ésta cumplía años.



NICOLA DI BARI OTRA VEZ GANADOR

El popular cantante mereció el galardón máximo de la vigesimosegunda edición del Festival de la Canción Italiana de San Remo. Interpretó el tema "Los días del Arco Iris", que compuso en colaboración con Masini y Pintucci y que superó en más de la mitad del puntaje a la composición que resultó segunda: "Como las violetas", de Peppino Gagliardi. Una de las candidatas al triunfo, Nada, tercera, con "El rey de oros". Hubo un escándalo previo.

SAN REMO, 26 (Especial para CRONICA). — El Vigésimo Festival de la Canción Italiana de San Remo tuvo como ganador a Nicola di Bari, que también obtuviera el primer puesto el año pasado, esta vez con la canción "I giorni dell'arcobaleno" (Los días del arco iris). Este festival es el más borrascoso en la historia de este importante evento. Nueve de las mayores casas discográficas de Italia y dos cantantes excluidos presentaron sendos recursos ante los tribunales solicitando "la suspensión del festival" por irregularidades administrativas. El intendiente de San Remo, Piero Parise, decidió esta vez organizar personalmente el festival y su actitud atrajo las iras de la Asociación de Cantantes:

La clasificación general del Festival de 1972 es la siguiente: 1º) Nicola di Bari (Los días del arco iris), 343 puntos; 2º) Peppino Gagliardi (Como las violetas), 160; 3º) Nada (El rey de oros), 141; 4º) Morandi (Voy a trabajar), 139; 5º) Gianni Nazzaro (No quiero enamorarme más), 114; 6º) Delirum (Jeshael), 105; 7º) Marcella Bella (Montañas verdes), 84; 8º) Lucio Dalla (Plaza Grande), 68; 9º) Cinquetti (De vueltas al amor), 65; 10º) Donatello (Te quiero), 63; 11º) Ricchi e Poveri (Una diadema de cerezas), 57; 12º) Mina (Mediterráneo), 43; 13º) Lara St. Paul (Si no lo tuviese entre los brazos lo inventaría), 38, 14º) Modugno (Un puntapié a la ciudad), 28 puntos.

• *Lo que él Dice*

Nicola di Bari, muy eufórico, tuvo el tiempo suficiente para tener una breve charla con nosotros:

—¿Cómo te sentís?

—Felicísimo...

—¿Tenías fe en ganar?

—Mucha...

—¿Algún mensaje para Argentina donde tenés tantos admiradores?

—Un gran abrazo y un beso también para todos. Y quiero decirles que muy pronto estaré en Buenos Aires.

Una oleada de periodistas con los micrófonos y lápices en ristres cortaron abruptamente este diálogo.

Según los especialistas, la canción más bella del festival fue "Jeshael", cantada por un conjunto numerosísimo titulado "Delirium". El contenido poético y su riqueza musical fue encomiado por todos los entendidos. Ahora nos preguntamos por qué no obtuvo más puntos. Uno de los misterios del festival. Y nuestro conocido Doménico Modugno se destapó con "Un puntapié a la ciudad", abandonando su tradicional línea romántica se alineó con las canciones de protesta "Mirá" —nos decía poco antes de la final— **la historia de la canción es simple, un tipo que viene a la ciudad y se cansa de todo, de los impuestos, del aire contaminado, de los baches... ¿Que si es de protesta? No lo sé. Pero es real, eso sí".**

• *Ratos Hermosos*

Volviendo a Nicola di Bari, conviene recordar, que está viviendo en la gloria y no es para menos. Ganó el Festival de San Remo el año pasado y la final de "Canzonissima" que se realizó el seis de enero pasado. En realidad él se llama Nicola Scommegna y nació en Zapponeta (Foggia) en 1940. Integró la nueva ola de cantantes peninsulares hace algunos años al lado de nombres como Nico Fidenco, Adriano Celentano, Michelle, Gianni Morandi, Fontana, Pepino di Capri y otros. De todos ellos el que se mantiene más vigente es Nicola di Bari. Su aspecto físico (gruesas gafas, despeinado y siempre vestido con ropa deportiva) lo confunde con un estudiante universitario. Sin embargo, tiene el "ángel" suficiente como para triunfar en televisión y gran talento para obtener resonantes triunfos como éstos. La Eurovisión (cadena continental) llevó los detalles de este festival a doce naciones: Italia, Unión Soviética, Alemania Occidental, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia, Bulgaria, España, Grecia, Portugal, Hungría y Suiza. Otras naciones como México y Perú también recibieron sus imágenes.



GAGLIARDI. Fue segundo.

En la clasificación general podemos señalar el buen lugar que obtuvo Nada (el tercero) con la canción "El Rey de Oros". Escoltó a la canción ganadora "Como la violeta" de Améndola - Gagliardi, cantada por éste último.

Según la opinión de observadores, el Festival de San Remo ha entrado en franca decadencia, siendo necesario renovarlo para que continúe vigente.



NADA. Estuvo arañando el triunfo: "El Rey de Oros", 3º.

LIZ TAYLOR: 40 AÑOS Y CAVIAR

BUDAPEST, 26 (Associated Press). — Los restaurantes Tokay, Zarda y Bellevue refulgían hoy en el elegante hotel Duna Internacional de Budapest, preparándose para celebrar el 40 cumpleaños de Elizabeth Taylor, una de las más famosas bellezas de la pantalla.

• *Estará Diez Semanas*

Liz se encuentra aquí con su esposo, el actor Richard Burton, para una estancia de unas diez semanas. Burton interpreta el papel protagónico en la película "Barba azul", de Edward Dmytryk, filmada en estudios de Budapest. Liz no trabaja en la película.

La celebración del cumpleaños comenzará esta noche, con una cena en el restaurante Tokay. El menú: sopa de guiso, col de transilvania con carne y panqueques. Las bebidas: cerveza de barril, vinos del lugar y cóctel húngaro como aperitivo.

• *Un Copioso Desayuno*

Al mediodía de mañana habrá un "desayuno" en el restaurante Zarda, donde se servirán diversos fiambres, ensaladas, pavo frío y caviar. Se beberán vinos húngaros. En el restaurante Bellevue, en el piso 12 del hotel, habrá unos 160 invitados, entre ellos varios embajadores. El menú de la cena de gala será sopa con bocadillos de hígado, pollo relleno con manteca, guarnición y ensalada. Como postre se servirá la torta de cumpleaños de Liz: un pastel de chocolate, que según Burton es el favorito de Liz, al estilo vienés. Se servirán vinos húngaros y diversas bebidas internacionales.

• *... y Muchos Invitados*

Entre los invitados se encuentran ya en Budapest figuras como la princesa Grace de Mónaco, el poeta británico Stephen Spencer, el autor teatral galés Emlyn Williams, y las personalidades de la música y la pantalla Ringo Starr y su esposa, Suzanna York, Marilú Too y el comediante Victor Spinetti. Se espera que lleguen hoy más invitados. Se supone que llegará mañana la actriz del cine de EE. UU. Raquel Welch, una de las principales intérpretes de "Barba azul". Muy pocas veces Liz dio tanta trascendencia a un cumpleaños. Ya le resultará difícil descontar años en lo sucesivo, cosa que, sin duda, no le agradará mucho, al igual que todas las mujeres.



Hungría: Grandes festejos.

UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO SUFRIO AYER MARTA GONZALEZ

Un accidente automovilístico del que, por fortuna, salió prácticamente ilesa, sufrió la actriz Marta González en la tarde de ayer. El hecho ocurrió alrededor de las 18.30, cuando ésta se dirigía, en compañía de una amiga íntima, hasta Canal 13 para participar en un kilométrico programa.

Su pequeño coche (un 1.500) fue embestido en las intersecciones de Santiago del Estero y Humberto 1º por un rodado de fabricación antigua, que —según trascendió— venía a gran velocidad y, por lo tanto, el chofer no pudo evitar el encontronazo que, en principio, pudo haber ocasionado mayores consecuencias

A Marta González le produjo una contusión en la cabeza que no reviste ninguna gravedad, y fue presa de un ataque de nervios. Su acompañante no recibió lesión alguna. Ambas se dirigieron, después, en el coche —bastante averiado—, hasta la casa de la actriz, donde fue atendida por su médico.

Favio, a la Conqu



En una charla mantenida en la intimidad de su confortable departamento, Leonardo Favio habló sobre toda su carrera artística. No quedó ningún punto por tocar: sus errores cometidos, la reciente gira que realizó por Bolivia y Chile con un éxito estruendoso, el dinero ganado y para qué lo utiliza, el retorno como director cinematográfico, cómo conduce ahora su actividad musical, futura labor y, además, confirmó la "dulce espera" de Carola. Todo a través de un diálogo de casi dos horas sin ninguna clase de tapujos. El Favio-ídolo y el Favio-hombre que está ahora pasando por una de sus mejores etapas, en lo sentimental y en lo artístico.



TRES FORMAS DE E

"Mi retorno a la dirección cinemato… el público de nuestro país sino ta…



SUCESO. Estruendoso éxito del líder en Arica. Más de 35.000 personas lo aplaudieron.



ASEDIO. Admiradores chilenos quieren su autógrafo. El ídolo protegido por policías.

Su reciente éxito en el exterior fue estruendoso. Los ecos de su suceso llegaron a nuestro medio. Hoy Leonardo Favio está contento, tan contento como nunca, no solo porque su actividad artística se afianza cada vez más con más fuerzas en el exterior, sino también porque en su vida privada está pasando una de sus mejores etapas. Por eso, para que nos contara todas sus cosas, fuimos una mañana hasta su confortable departamento. Quisimos estar frente al Favio-ídolo y al Favio-hombre. Esto solo lo lograríamos en la intimidad. Y así, mate de los amargos y cigarrillos rubios de por medio, mantuvimos el diálogo.

—Contame, ¿qué tal te fue en el extranjero?

—¡Sensacional! No tengo, en realidad, palabras para expresar todo lo que sentí al enfrentar nuevamente al público boliviano y chileno. En Bolivia brindé dieciséis presentaciones en solo ocho días con un éxito fabuloso. Volví a Argentina e inmediatamente partí hacia Chile. Allí solo realicé dos recitales. Uno en Arica en una cancha de fútbol ante 35.000 personas y otro en Antofagasta, en un escenario al aire libre, a donde concurrieron menos personas porque el lugar no era tan grande: 10.000 admiradores. ¿Qué querés que te diga? Fue algo increíble…, aún creo que estoy soñando.

—Sí. Pero justo estas actuaciones en el exterior las cumpliste en días de carnavales y es cuando el público argentino se puede reencontrar con sus ídolos. Todos lo hicieron, menos vos, ¿no creés que esto puede afectar, por la falta de contacto con tus admiradores, en tu popularidad en nuestro país?

—No… Creo que no. Además, actué en dos bailes de Carnaval. Pero ni siquiera lo promocionaron. Eran contratos, con unos amigos, que tenía pendientes desde hace mucho tiempo. Igual, casi sin publicidad, me fueron a ver más de 10.000 personas. Pero, en realidad, mi intervención no me interesó mucho. Porque creo que ahora ya cambió la mentalidad del público. No se puede presentar a un artista, como antes, secundado por cinco músicos, cantar y… ¡chau! No, ahora hay que armar bien el espectáculo. Como lo hizo Sandro, un excelente profesional. Como lo soy yo también, no lo dudes, pero el "Gitano" lleva de por sí solo una ventaja: Oscar Anderle, un representante único en el medio. Es un guía, un apoyo, alguien a quien se le puede confiar cualquier cosa. Yo nunca antes estuve junto a una persona de tal dimensión… ahora pienso que lo encontré. El tiempo lo dirá.

—¿Y cometiste fallas entonces?

—Muchas. De todo lo malo que hice como cantante yo soy el único responsable. Pero, claro, siempre cuatro ojos ven más que dos. Además, te lo digo sin camelo, tengo talento. Y la persona que me conduzca tiene que ser superior a mí. Sino me desilusiono enseguida y dejo de respetarlo.

—De todas las fallas, ¿cuáles considerarás las más graves?

—La última: grabar el disco "Tilín, tolón", un tema que desvirtuó mi imagen, pese a ser un gran éxito. También, pero hace un tiempo, la película "Simplemente una rosa". Pero no…, ahora dije ¡Basta! Antes mi único deseo era meter una canción tras otra. Y estaba equivocado… el público puede llegar a saturarse. Ahora manejo mi actividad con más cautela, no me apresuro. Porque ya soy alguien…, porque en nuestro país hay solo tres ídolos: Sandro, Palito y Favio.

• …Y el Líder Canta

Estamos solos en la habitación. Leonardo llama a Carola y le pide la guitarra. Se la trae rápidamente y, entonces, se pone a cantar temas que integrarán su próximo disco. Vuelve a ser el Favio de siempre… el que profundiza…, que dice cosas del amor en forma seria…, que en sus can-



PASEO. De Leonardo Favio por Arica.

ciones invierte su talento que surge a ra… dales. Canta tres canciones, nos mira ti… damente y pregunta nuestro parecer.

—Esta, Favio, es tu línea, la que nun… tuviste que abandonar…

—…y que nunca más volveré a dejar… prosigue— porque acá estoy yo, toda mi p… sonalidad, sin ningún tipo de camelos.

—Hablemos de otra cosa. ¿Cuánto gan… en tu reciente gira?

—Aunque no lo creas: 40.000 dólares q… traducidos a pesos argentinos, vendrían… equivaler aproximadamente a unos cuare… millones. Como ves, en el exterior me… estupendamente…

—¿Y qué hacés con tanta plata?

—Trato de salir del pozo en que esta… metido…, pagar deudas de las maca… que cometí tiempo atrás. Recién ahora… estoy estabilizando económicamente. Por…

...ista de América





...ESAR SU CANTO Y UNA SOLA ACOGIDA DE PARTE DEL PUBLICO: LA OVACION UNANIME. FAVIO... EL LIDER

...aún una idea muy lejana. Porque, fundamentalmente, me falta tiempo...", dice Leonardo Favio. Y continúa cosechando aplausos como cantante ahora no solo entre ... el exterior. Su reciente gira por Bolivia y Chile fue con un éxito clamoroso. Ahora irá de vuelta. Realizará una "tournée" por la mayoría de los países americanos



...radores lo persiguen... El líder logró un gran suceso.



ENSAYO. Preparativos para su recital en Antofagasta. Favio junto a Panchito Nole, su arreglador musical.

...interesa seguir trabajando en el exterior. ...Porque es una plaza que aquí lamentablemente, a lo que a dinero se refiere, no existe.

—¿...te vas nuevamente?

—Sí. El 15 del mes próximo realizaré una ...a durante dos meses, cumpliendo actuaciones en Bolivia, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Nueva York y, finalmente, España. Ganaré mucha plata...

—¿...y nada más?

—No sé. Lo que me interesa, sinceramente, ...ahorrar cada vez más dinero. Antes como ...tor y director cinematográfico buscaba la ...ria. Pero me moría olímpicamente de ...hambre.

—Te entiendo perfectamente. ¡Pero no ...ves que la gloria es perdurable y, en cambio, el dinero —si es tu objetivo— puede ...arte al olvido del público al pasar el ...tiempo!

—No. Me confundiste: me interesa la "gloria" pero ganándola haciendo cosas buenas. Y creo que como compositor y cantante tenga cierta dignidad.

• Favio y su Vuelta al Cine

—Ya que mencionaste tu labor en cine, ¿cuándo volverás a filmar?

—Ahora no tengo tiempo. Aunque algunos dicen que este año volveré a mi actividad como director.

—Eso lo dicen algunos, pero... ¿vos, qué decís?

—No sé. Quizás el año próximo. Por ahora me interesa, mucho más, mi carrera como cantante. ¡...Ah! me olvidaba: nuevamente me unió con Martita Cocentino, que fue el primer arreglador de mis temas y con quien me peleé antes, sólo por culpa mía.

• El Hijo que Vendrá...

Entra Carola. Se sienta en la rodilla del "Líder". Y comienzan los mimos, las juguetas. Son felices... se abstraen por completo de nuestra presencia. Hasta que, por fin, Leonardo nos mira y dice...

—...sabés una cosa: soy el tipo más feliz del mundo. Carola es sensacional. La mejor compañera que puede tener un hombre. No sé expresar, en realidad, cuánto ella significa. Sólo no podría vivir un solo minuto. Cambié por completo desde que la conozco. En mi trato con los demás... en mi misma labor artística.

—¿Qué hay de cierto sobre el rumor de que Carola está nuevamente esperando un bebé?

—¡Shhh...! No hablés casi nada de eso. Es cierto, pero no quiero darle publicidad porque me parece que nos trae una mufa bárbara. Dos veces ya pasamos por la misma situación y no pudo ser. Y yo me muero de ganas por tener un hijo.

—¿Nena o nene...?

—Lo que Dios quiera. Pero que una... —dice Leonardo a lo que Carola acota: —Yo quisiera un nene. Para que fuera tan lindo, tan interesante y con tanto talento como su papá.

Tomamos el último mate... y nos despedimos. Comprendimos que atrás no quedaba Leonardo Favio, un cantante que lleva al delirio al público de Latinoamérica. Ahora es tan solo un hombre enamorado... como cualquiera. Que vive intensamente su relación de pareja. Porque Carola volvió a reencontrarlo consigo mismo. Y le dio la estabilidad sentimental que siempre necesitó y que tiempo atrás por su ausencia, lamentablemente, vivió una seria crisis. Pero hoy son todas etapas superadas. Favio ahora vive con ilusión. Y esa ilusión se cristalizará ahora sí porque la suerte no le puede ser tan esquiva, antes de fin de año. Porque en ese momento su familia se agrandará y "el hijo que soñamos" —como reza una de sus canciones— será una de las realidades más importantes de toda su vida...



ACCIDENTE. Ya superado. Ahora Gloria en vías de su recuperación total.



POSTRADA. Pero simpática como siempre.

Un Futuro Incierto

Es posible que Gloria Guzmán abandone definitivamente su exitosa carrera artística. La estrella, postrada en un sillón de ruedas debido al accidente sufrido en el Teatro Odeón, de Mar del Plata, tuvo tiempo para meditar y manifiesta dudas sobre su porvenir como actriz

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — **"¡No tengo más que palabras de gratitud para todos! Me brindaron tanto cariño, me prodigaron tantas atenciones que ahora me he puesto muy mimosa y malcriada. Realmente no sé expresar cómo me siento. Además quiero agradecer públicamente a CRONICA su permanente preocupación por mí...".**

Con esta frase, a manera de saludo, nos recibió Gloria Guzmán en su confortable departamento del décimo piso de la Avenida Colón al 2000. Siempre con su proverbial simpatía, su sonrisa amplia que no se borra nunca, ni ahora que está postrada en un sillón de ruedas, imposibilitada de moverse por sus propios medios, debido al accidente que sufrió —como se sabe— en el Teatro Opera mientras representaba la comedia "40 kilates".

—Este ramo de flores, por ejemplo, me lo envió Victoria Ocampo, acompañado de una carta en que me decía cosas muy bonitas. A ella la conozco personalmente y, además, la admiro como poetisa y escritora. ¡No puedo ocultar mi orgullo al pregonar su gesto fraternal!...

—Es indudable que anímicamente está perfectamente pero de salud... ¿cómo se siente?

—Me estoy recuperando despacio. Esta mañana, justamente, vi el resultado de tres radiografías. Y ese ser estupendo que es el doctor Cuzzan me dijo que la evolución es favorable. Es posible que dentro de dos meses vuelva a caminar.

—Y mientras tanto la empresa teatral que la tiene contratada le sigue abonando su sueldo ¿no?

—Solo cobré un mes y nada más...

Gloria Guzmán contesta así, cortante, sin querer entrar en más detalles. Pero, por supuesto, se deja entrever que las relaciones con los empresarios no son como deberían ser... y más con ella que, por su verdadero profesionalismo, continuó con todas sus fuerzas actuando, tras el accidente, hasta craer desmayada en pleno escenario. Ahora nada se tiene en cuenta. Pero igual la estrella no guarda rencores. Es más... tiene esperanzas en una solución favorable...

—...espero que comprendan que estoy impedida para trabajar. Que hice un intento para proseguir pero eso me resintió aún mucho más... ¡En fin! Vaya a saber qué sucederá.

—Gloria, cuando se restablezca ¿volverá a la actividad?

—No sé. Medité mucho en estos días de convalescencia. Me sirvió para reencontrarme espiritualmente. Dudo mucho sobre mi futuro. ¡El tiempo será el juez supremo!

Esperábamos encontrar, nos sinceramos, a una Gloria Guzmán no tan bien anímicamente. Pero comprobamos, a través de la charla, que la actriz ya ha superado por completo todos los inconvenientes. Y que sigue siendo tan bella como siempre... pero no solo físicamente que, en realidad no sería lo importante sino, sobre todo, de una belleza de espíritu que surge a raudales...

NADIE ES PROFETA...

Valga la reiteración por enésima vez de la conocida frase. Ahora le cabe el concepto a Jairo, un cantante argentino, más exactamente cordobés, 22 años, que está realmente triunfando desde hace catorce meses en Europa. Antes era solamente Marito González.

Nació en Córdoba hace 22 años. Hasta los 18 cantó con el nombre de Marito González. ¿Lo recuerdan? Cantaba canciones muy dulces, actuaba en "Escala Musical", "Sábados Continuados", etcétera. Su suerte fue escasa. Era (y es) un buen cantante, pero su calidad vocal desentonaba con la época (cuatro cinco años atrás), en que se estilaban cantantes mediocres con mucho ángel y un poco más de pinta. Por esa razón dejó de cantar durante tres años. Bueno, es una forma de decir. En realidad dejó de integrar el desfile de cantantes populares para esperar una buena oprtunidad acorde a sus dotes vocales. De allí que ganara una beca, en ese período de inactividad, cantando lírico en idioma alemán en un concurso de tenores realizado en el teatro Colón. ¿Qué tal?



SUCESO. Pero afuera: Jairo.

El caso es que Marito González se marchó hace 14 meses rumbo a España, llevado de la mano de Luis Aguilé y rebautizado en Europa con el nombre de Jairo. Con él pasan estas cosas fuera de nuestro país. Se presentó en los siguientes festivales de España; Málaga, obteniendo primer premio de crítica y segundo del jurado (pierde por un voto con Donna Hightower); Puebla de Farnals, primer premio; Alcobendas (el más reciente, concretado hace pocos días), primer premio con su tema "María serena" y tercer lugar y premio en el Festival de Grecia. Pero no solamente en Europa le va bien a Jairo. En Venezuela estuvo ubicado como el cantante más popular y a nivel de número uno durante junio, julio y agosto de 1971. Al margen de España donde está, reiteramos, radicado y ocupando actualmente el puesto número 12 en ranking de éxitos (por encima de cantantes y canciones internacionales), Holanda conoce también su voz y gusta de sus temas. Probablemente a mediados de este año, Jairo regrese a la Argentina. Tal vez se presente en televisión y actuaciones personales. Seguramente, es de esperar, encuentre al volver un eco del público que no tuvo al partir y que quede desechado de una vez por todas el dicho tan usual de que "nadie es profeta en su tierra". Porque los buenos valores, como lo es Jairo por todo lo antes expuesto, tienen que tener abiertas las "puertas" para el aplauso del público argentino... el de su país. Para que no sigamos perdiendo, como sucedió con tantos otros, a artistas de indudable jerarquía que, lamentablemente, tienen que partir al exterior para conquistar los laureles que en su propia patria no pudieron encontrar.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Reunión nerviosa; para viajar ideal; para cobros de dinero maravilloso; para los enamorados gran día; eviten la velocidad si conducen; la salud bien; si juegan recuerden el Nº 3, combinen.

TAURO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; cuiden la zona hepática; en la calle eviten discutir; un golpe con suerte; carta o llamada cambiará planes; número clave el 1, combinen.

GEMINIS: Cuidado hoy los enamorados, celos y nervios; dinero en las manos; éxitos profesionales; pueden tener inconvenientes en casa; recuerden que la noche es floja; si juegan recuerden el 6.

CANCER: Buen día para el amor y el dinero; algunos disgustos en familia; la salud regular; pueden invertir y firmar sin peligro; horas muy felices a partir de las 13; número clave el 4, combinen.

LEO: Mal rato con amigos; carta o llamada importante; la salud con altibajos; dinero puede llegar; negocio en las manos; en el amor toman decisiones serias; si juegan recuerden el Nº 4.

VIRGO: Un momento de transición; horas favorables de 13 a 19; no corran en la calle esi conducen; un cobro esperado; saldan deudas y terminan pleitos; gran amor; cuiden la salud; no jueguen.

LIBRA: Eviten ponerse nerviosos; la salud regular; dificultades en el amor; en casa bien; dinero, trabajo y muchas novedades; para viajar, mudarse y efectuar cambios es bueno; Nº clave el 9.

ESCORPIO: Hay que cuidar la zona hepática; si viajan pueden tener dificultades; poco dinero pero seguro; gran amor; alegrías por noticias; sus mejores horas después de las 14; recuerden el 5.

SAGITARIO: Abundará el dinero; éxito en la profesión; cambios grandes; la familia feliz; cuidado con los golpes; para los artistas día ideal; pena por noticias; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Horas felices en el amor; en casa no sean impulsivos; carta o llamada muy buena; para ganar dinero, cobrar deudas o viajar buen día; para la salud regular; recuerden el Nº 7.

ACUARIO: Buena salud, practiquen algún deporte o ejercicio; ganarán dinero; progresarán en sus labores; en el amor peligro; cuiden las cosas en casa; viajen tranquilos; número clave el 1.

PISCIS: Mal día para realizar inversiones de dinero, comprar o vender; es favorable para el amor y la salud; para viajes es bueno, así como también para mudanzas y cambios; no jueguen.

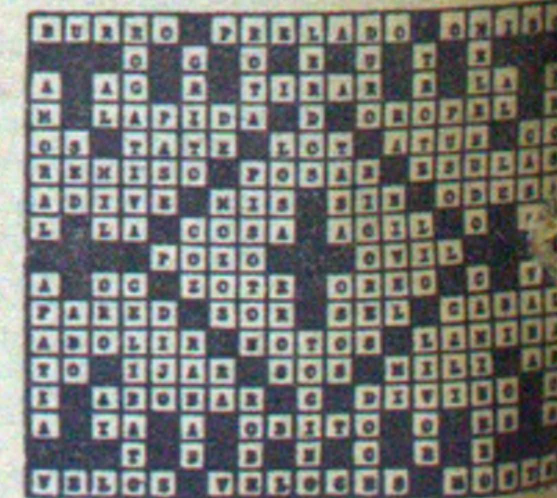
HORIZONTAL

3) Perteneciente a un lugar; 8) Turbación de la cabeza; 14) Percibir un olor; 17) Entre los turcos, juez civil; 18) Dios del amor; 19) Palmera de la India; 21) Tablones que forman la proa del barco (Pl); 23) Seriedad, gravedad (Pl); 25) Enfermedad virulenta de los animales; 26) Muchacho, mozo; 28) Relativo al nacimiento; 29) Completo, entero; 31) Lo que tiene sus partes muy separadas (Pl); 33) Arbusto cuya flor es la rosa; 35) Ante Meridiano (Abrev.); 37) Ribazo, colina (Pl); 39) Libro sagrado de los mahometanos; 40) Nota musical; 41) Patada violenta de las bestias; 43) Lista, catálogo; 44) Diez en inglés; 46) Condimento; 47) Igual, semejante; 48) Lago del Asia; 50) Hoz para segar; 52) Signo ortográfico; 53) Buey sagrado de los antiguos egipcios; 55) Cabellera postiza (Pl); 56) Especie de lanza; 58) Río al N.E. de Asia; 60) Batracio (Pl); 61) Acción de timar; 63) Moverse, acudir; 65) Sentimiento que inclina el ánimo; 67) Habilidad, destreza; 68) Prefijo; 69) Artículo determinado plural; 71) Hijo de Amrí; 73) Instrumento musical usado por los antiguos; 74) Contracción; 75) Ciudad de Inglaterra; 76) Casualidad, desgracia imprevista; 78) Fruto del peral; 79) Todo lo que existe; 80) Pero, aunque; 82) Aquí; 83) Parte que cubre la punta de los dedos; 85) Sonido agradable; 86) Carta de la baraja; 87) Del verbo dar; 89) Río de la URSS; 90) Dios del Sol; 91) Preposición inseparable; 93) Interjección; 94) Postura fingida (Pl); 96) Relativo a los polos; 98) Tontería, insulsez; 99) De color oscuro (Pl).

VERTICAL

1) Del verbo ir; 2) Unir, juntar; 4) Lengua provenzal; 5) Uno de los hijos de Noé; 6) Ciudad de Arabia; 7) Igual, sin aspereza (Pl); 8) Mezclar dos licores; 9) Gran lago salado de Asia; 10) Gorra que usaban los soldados españoles; 11) Verbo ser; 12) Ajustado, exacto; 13) Punta aguda; 15) Claridad, esplendor; 16) Suplicar, implorar; 19) El diablo; 20) Apellido de escritor argentino; 22) Pasar de dentro afuera; 24) Primera palabra del himno de San Juan Bautista; 25) Plantío de rosales; 27) Zorro o coyote (Pl); 29) Principal; 30) Fardo, bulto; 32) Condimento; 33) Especie de gorra de visera; 34) Rama larga y delgada; 36) Demora, tardanza; 38) Preposición; 40) Repetición; 42) Pez selacio marino; 44) Máquina para tejer; 45) Parte superior de la cerviz (Pl); 47) Escaso, limitado; 49) Instrumento de acero templado; 50) Ente; 51) Igualdad de nivel; 52) Vértice de una montaña; 54) Adición total; 56) Fruto del pino; 57) Argumento (Pl); 59) Peñasco, piedra; 61) Langostón, insecto ortóptero; 62) Ave rapaz diurna; 64) Roedor pequeño (Pl); 66) Origen o linaje; 67) Estrella variable; 68) Acción de besar (Pl); 70) Señal para pedir auxilio; 72) Dios griego del vino; 73) Parte de los árboles; 74) Número; 88) Sustantivo; 91) Preposición; 92) Apócope de santo; 94) Símbolo del polonio; 95) Nota musical; 96) Río de Italia; 97) Voz para arrullar al niño.

(La solución mañana)



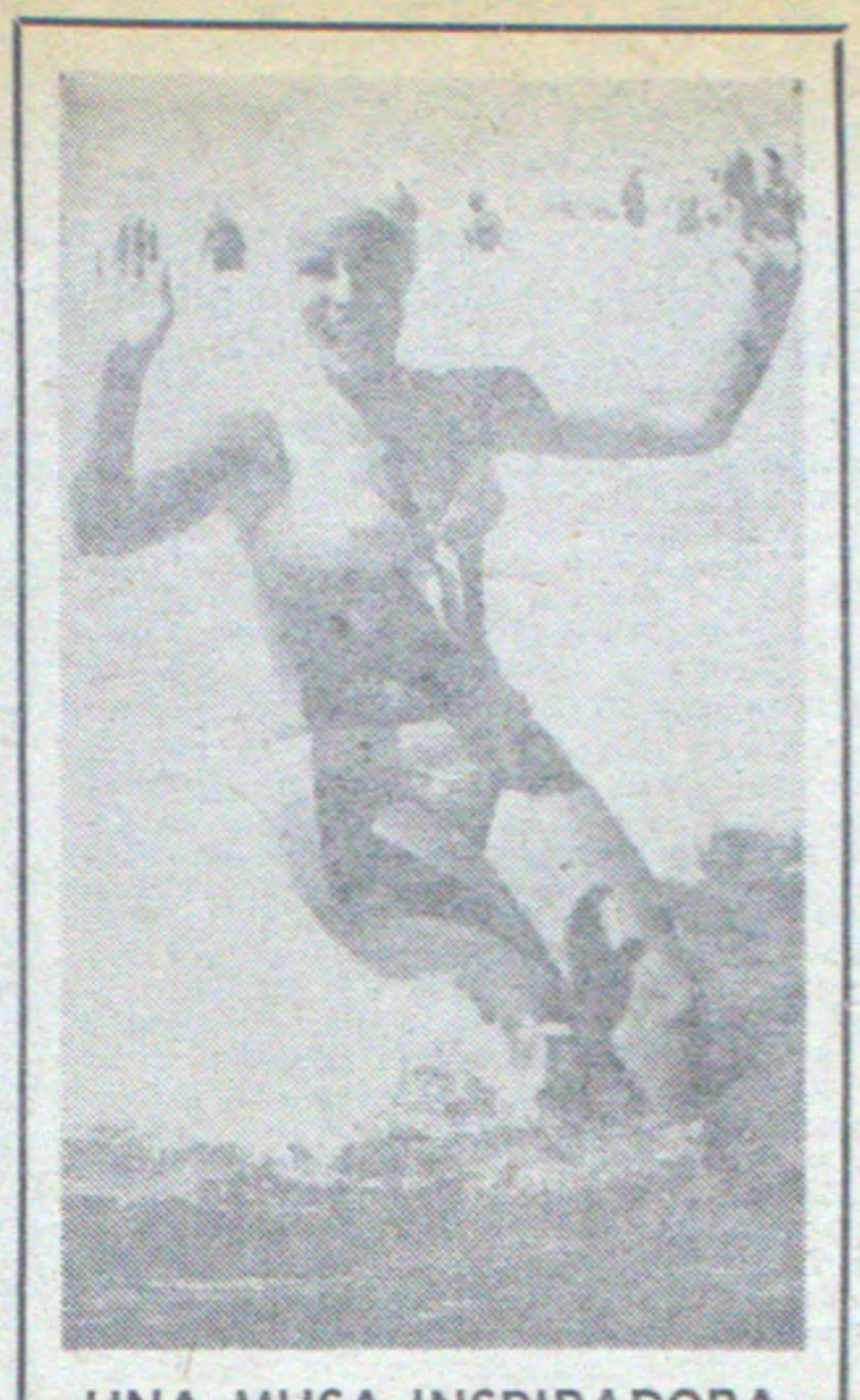
(Solución del problema anterior)

CAMARA CURIOSA



PERIODISTA, PRODUCTOR Y TAMBIEN GRAN COCINERO

Una verdadera sorpresa se llevó la ecónoma María Adela Baldi de "Buenas Tardes, Mucho Gusto", cuando invitó a cocinar al programa al productor y periodista Victor Sueyro. El colega que fue cocinero en la conscripción demostró ser "cheff dé cuiciné". que además de conocer técnicas de nutrición, posee un excelente buen gusto.



UNA MUSA INSPIRADORA

Amparito Castro es ya de por sí un poema, pese a ello en Mardel ha recibido de un secreto admirador en lo que va de la temporada, casi cien poemas de amor.



ME QUIERE MUCHO, POCO...

El fotógrafo la sorprendió "in fraganti". La querida y popular Olinda Bozán se abocaba a deshojar primorosamente una margarita, pero sin confesar para qué.



UN EXITO ABRACADABRANTE

No tienen nada de magos o brujos como no sea el cabalístico nombre. Abracadabra, un conjunto de música beat que ha "metido" con todo el tema "Estoy metido contigo". Sin magia, con calidad, se impuso entre la juventud.



BETO CABRERA, MARIO SANCHEZ Y CARLOS BALA A TODO CHISTE

¿Se imaginan lo que debe haber sido esta reunión en la sala de maquillaje? Nada menos que Mario Sánchez, Beto Cabrera y Carlos Balá intercambiándose los más desternillantes chistes, entre los cuales el "Dúo de Dos" adelantaron algunos de los que contarán en su próximo debut en el teatro El Nacional. Hubo un solo instante en que se pusieron serios. Fue cuando se comentó la imitación que hiciera Beto de Sandro, durante los carnavales



UN TENIS DE MESA DONDE SOLAMENTE GANA EL BUEN HUMOR

Si bien es cierto que los oyentes de "Tenis de Mesa", programa que irradia Radio Mitre, disfrutan al máximo el humorismo que le imprimen sus conductores, la locutora Raffi y el libretista Juan Carlos Mesa, el verdadero "sohw de la carcajada" se inicia luego de que la audición finaliza. Claro está que para ese entonces la audiencia se reduce a los colaboradores más conversadores.



SANDRINI CON "LAS MANOS EN LA CREMA"

Después de apagar la alegórica velita en la fiesta que le ofrecieron a Luis Sandrini para festejar sus sesenta años, el querido actor se dio cuenta por qué se reían. Pacheco, Carreras, López Monet y otros. Al inclinarse a soplar, aplastó totalmente un plato de bombas de crema.

Avant Première

EL PROCESO QUE CONMOCIONO AL MUNDO

La película "Sacco y Vanzetti", que relata un robo y asesinato cometido en 1920 y su posterior juicio que se prolongó durante siete años, ya tiene fecha de estreno en nuestra Capital: El filme cuenta en sus papeles protagónicos con Gian María Volonté (Bartolomeo Vanzetti) y Ricardo Cucciolla (Nicola Sacco).



SACCO: Interpretado por Ricardo Cucciolla.

VANZETTI. Papel para Gian María Volonté.

Con el comienzo de la temporada de estrenos, Buenos Aires tendrá oportunidad de juzgar uno de los filmes más importantes de los últimos años. Se trata de "Sacco y Vanzetti" (Sacco e Vanzetti), coproducción ítalo-francesa dirigida por Giuliano Montaldo y protagonizada centralmente por Gian María Volonté y Ricardo Cucciolla, que se anuncia para el 2 de marzo.

Como su título lo anticipa, es la versión cinematográfica (realizada por Fabrizio Onofri, Montaldo y Nino Roli) del proceso judicial que provocó mayor cantidad de reacciones en el mundo entero. Cuando Nicola Sacco (Cucciolla) y Bartolomeo Vanzetti (Volonté) fueron arrestados, el 5 de mayo de 1920, acusados de robo y asesinato, nadie sospechaba que ese arresto y el juicio posterior (que duró nada menos que siete años) desencadenarían verdaderos mitines en favor o en contra de los acusados. La prensa mundial se hizo eco del caso, verdaderamente apasionante, que culminó con la ejecución de Sacco y Vanzetti a pesar de haberse comprobado su inocencia. Un zapatero (Sacco) y un vendedor de pescado (Vanzetti), anarquistas fanáticos ambos, también dirigentes gremiales, se vieron envueltos en una serie de intereses creados que, fatalmente, los llevaron a la silla eléctrica. Esta ejecución fue definida por Roosevelt como "el delito más atroz cometido en este siglo por la justicia humana".

Giuliano Montaldo, el director del filme, declaró que **"no hubiera realizado la película si no hubiera estado convencido de su inocencia"**. También la definió como **"una historia de intolerancia y racismo"**. En 1962, el tema había sido adaptado por Vincenzoni y Roli y puesto en escena en una fábrica de Génova, interpretado por el mismo Gian María Volonté. Su coestrella, Riccardo Cucciolla, recibió el premio al mejor actor en el Festival de Cannes 1971,



MANIFESTACIONES. Las hubo en EE. UU. y todo el mundo estuvo conmocionado.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575|5680. Ult. semana. Refr. 14.10, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs., el espectáculo más grande presentado hasta la fecha:
EL GRAN DESFILE DEL CIRCO
Realizado en Pantalla gigante 70 mm. y hermosos colores. S|R. 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23 hs., Suc. Arg. Niños $ 3,50. Hoy, trasno- Jueves: Un nuevo y fantástico dibujo de largometraje:
SUPERAVENTURAS ASTROBOY 009
en Cinemascope y tecnicolor.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Hoy a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
En 70 mm., 5 bandas de sonido estereofónico. (Pr. men. 14). 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20, Not. Jueves: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y Palito Ortega.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:
HABIA UNA VEZ UN TREN
color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 31-6967. 14,25, 17,05, 19.45 y 22,25 hs.
LA ISLA DE LAS MUJERES DESNUDAS
13, 15,30, 18,10, 20,50 y 23,30 hs. El loco mundo del strip-tease. Cont. (Pr. 18 años). Sábado: trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.10, 18. 19.50, 21.40, 23.30: Rey por inconveniencia, c| A. Bates, M. Presle. Mañ.: Ocho y medio (P|m|14).

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 382726. La gran ruta; Los neuróticos. (P|m|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1836. Refrig. 13, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. en estreno en Technicolor, Oliver Reed, Candice Bergen, Gene Hakman en:
LA CACERIA HUMANA
(Pr. men. 18). 15, 17.35, 20.5 y 22.40, Not. Arg. Sábado en trasnoche, a la 1.15 h.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 625. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16, 19 y 22: La vuelta al mundo en 80 días. S|R.

★ **BIARRITZ.** Su'pacha 482. 392-0356. Refrigeración. 14, 16.10, 18.30 20.50 y 23.10, la película laureada con los Oscar de la Academia de Hollywood. Dustin Hoffman y Anne Bancroft en:
EL GRADUADO
(Proh. men. 18) Color. Panav. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50, 18.10. 20.30 y 22 50 Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - 35-2345|2921. Refrigeración. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
HIJO POR ENCARGO
(Proh|m|18), con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. VIERNES 3: Inaug. de la nueva sala con los últimos adelantos de la técnica moderna, con el extraordinario filme premio de Cannes:
SACCO Y VANZETTI
Gian María Volonté y R. Cucciolla. Loc. en venta con 3 d. de antic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10
VERANO DEL 42
Jennifer O'Neill, Gary Grimes y Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|18|a). Tech. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Not. Sáb.: trasnoche, 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15,50, 19.30 y 23.10 Jenifer O'Neill de R. Mulligan:
VERANO DEL 42
14.10, 17.45 y 21.20 M. Mastroianni y S. Loren en: La mujer del cura; 14.30, Var. (Pr. 18 años).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 13.30, 16.25, 19.25, 22.25:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO
Una producción de S. Kramer en Tec. 16.10, 19.10, 22.10: Noticiero. Platea $ 3,50.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846
LOS SAQUEADORES
con F. Stafford; El profesor chiflado, Jerry Lewis. S|R. Continuado desde las 13.30.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.10, 16.20, 19.35 y 22.40, extraordinario filme en sistema NCS. 70 mm. Tech. son. est.:
FLYNNG CLIPPER
(El mundo ante sus ojos)
S|R. A las 13, 16, 19.10 y 22.25: Notic. Próx. estreno, jueves 2, en 70 mm. Technicolor:
BEN-HUR
S|R., con Ch. Heston.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Al ponerse el sol -Raphael-; Novias impacientes, Teresa Velázquez. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.15, 18.45 y 22.15: **SI TE ENCUENTRAS CON SARTANA, REZA POR TU MUERTE;** A las 13.30, 17, y 20,25: La batalla del Alamein. Pl. $ 1,50. (P|14).

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. Refrig. Extraordinario estreno. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15, John Phillip Law y Don Stroud en:
EL BARON ROJO
S|R. Direc.: Roger Corman. Panav. Tec. A las 12.30, 14.15, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Not. Arg. Jueves, sensacional gran estreno, Gian María Volonté y Riccardo Cucciolla en:
SACCO Y VANZETTI
Premio al mejor actor en el Festival de Cannes de 1971.

★ **GR. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.15, Jean Seberg, M. Ronet en:
EL CAMINO DE CORINTO
(P|m|14|a.). 16.25, 18.40, 21 y 23.5 hs. Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 10 a 1 y Trasn. 1.15 hs. 10, 15.10, 20.10:
VERGÜENZA
11.55, 17 y 22: Persona; 13.10, 18.20 y 23.35: La pasión de Ana. (P|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1111. Refrigeración. 13, 15.30, 18, 20.30. 23. K. Douglas, Y. Brynner, S. Eggar
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
(Pr|men|14). Tecnicolor, un filme de Kevin Billington; 15.10, 17.40 20.10, 22.40. Not.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:
CAMA CON MUSICA
P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bol. d|10 a 23 hs. 22ª semana d|extr. éxito. Super Cinerama Ideal. Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb., en trasnoche 1.15:
MELODY
c|Jack Wild y Mark Leater, (estrellas de Oliver), música de los Ben-Geen. Tech. Apta para todo públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Próx. estr.: **El cielo y el infierno.** El más grande filme policial de todos los tiempos. P|m|14|a.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775 S|n. 13.15, 15.10, 17.15, num.: 19.20, 21.25 y 23.25 obra maestra: EL CHACAL DE NAHUELTORO. Direc.: M. Littin. (P|m|18) 14.45, 16.50, 21 y 23.5: Not. y corto. Refrig

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.30:
JOE
con Peter Boyle, Dennis Patrick 16.5, 18.15, 20.30 y 22.30: Not.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. 3ª semana. Refrig. 13, 15.15, 17.40, num.: 20.15; s|n.: 22.45, de Polanski: El bebé de Rosemary (P|18), con Mia Farrow. Próx.: Estructura de Cristal.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. Estreno excl. 13.40, 15.10, 17, num.: 19 y 21, de G. Bloomfield: Jenny (P|m|18), con M. Thomas y Alan Alda.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 3ª semana. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
c|A. Aimée y J. L. Trintignant; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23. Not. Sáb. trasnoche a la 1 h. Próximo est. El pájaro de las plumas de cristal, con Tony Musante y Susy Kendal.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45. Trampa 22, de M. Nichols. (P|18). Alan Alkin y Orson Welles. Mañ.: El coleccionista, con T. Stamp.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - A las 13.40, 15.10, 17. Num. 19. 21; s|n.: 23. El soldado que declaró la paz (P|m|14|a). Con Darren McGavin. Colores.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrigeración. 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23, Franco Nero, M. Balsam en:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
en Tec. (P|m|18). 13.45, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, Not.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.20:
FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY
¡11 maravillosos dibujos animados en Techn. ¡11 Oscar de la Academia de Hollywood! ¡11 gloriosos cortos del genial creador!

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 879636. Refrig. Cont. de 14.10 a 0.40. 14.10, 19.10 y 22.40: Not. 14.30, 17.30 y 21: Joe Colaloca; 16.5, 19.30 y 23: El gran desfile del circo. Juev.: El amante (P|18).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23:
GIGI
(P|14). En Colores, Maurice Chevalier, Leslie Caron; 15.30, 17.50, 20.15, 22.40, Not.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Refrigeración. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23, Kirk Douglas, Rul Brynner y Samantha Eggar:
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
(Pr|m|14) En Eastmancolor. A las 15, 17.25, 20 y 22.35: Not. Próx.: El mensajero del amor; con Julie Christie. Tec.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 35-4815. Refr. 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.:
DIVIERTASE PRIMERO, CASESE DESPUES
Not. 14,25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 (P|m|18). Próx. estr.: El pájaro de las plumas de cristal.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. - 392-1000. Refrigeración, 13.30, 15.45, 18.10, 20.40, 23.5:
PISTOLA CON DOCE CRUCES
Clint Walker, V. Prince y Anne Francis. (P|14). En Color de Luxe. 13.10, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40, Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15:
EL AMANTE
(Pro. men. 18), M. Leipnitz, Sybille Maar. Dir.: Marran Gosov; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50, Not.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y sábados trasnoche 1.15, la historia de una gran pasión:
ADELAIDA
Tech. P|m|18.a. 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45 Suc. Arg. Boletería abierta desde las 10 horas.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. - 392-9999. Refrigeración, 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5, 23.20:
EL GRITO DEL ESPANTO
(Pr|14). Con Edgar Allan Poe, Vincent Price. Color; 14.55, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35: Not.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Pl.: $ 3. 13.15, 16.30, 19.45 y 23 horas:
YO TE AMO, NATHALIE
Alain Delon; 14.50, 18.5 y 21.20, Una francesita en apuros; Arnie Girardot. Not. P|m|14|a. Sábado, trasnoche: Yo te amo, Nathalie.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. 13.35, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.5. Tech. Jean Seberg y Maurice Ronet en:
EL CAMINO DE CORINTO
(P|m|14). 13.20, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13,45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
(P|m|18). Color. Rossana Podestá, Lando Buzzcano; Direc.: Marco Vicario; 15.40, 18, 20.20, 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas de los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850.
DUELO EN SONORA
c| George Martin, Gilbert Roland, 15.20, 19.10, 23 hs. Las águilas atacan al alba, Rick Jason, Peter Brown, S|R. 13.10, 17 y 20.50 hs. (Prob. menores 14 años).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-8448. Cont. P|m|18|a. Tom Tryon en Droga y sexo; Aldo Barbers en La bestia desnuda.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Not. Los jóvenes amantes (P|18). Color, Fanny Canno.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8798. Refrigeración. Cont. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.25:
JOE
Color Deluxe. Peter Boyle, D. Patrick. (P|18). Not. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
(Proh. m. 18), con Sylva Koscina: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35, Not. Arg. Sáb., a las 1.10 h.: Homo Eroticus Supermacho. Loc. num. vta.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45. Platea $ 2.50. A las 14.45, 18.45 y 22.45: La última aventura, Ty Hardin; 13, 17 y 21: Infierno en el Pacífico, Lee Marvin, T. Mifune, (P|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15. 17.10, 19.10, 21 y 23.5: Not. y Juegos prohibidos, de R. Clement con B. Fossay. (P|m|14). Mañ.: Topaz.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. - 392-1455. 14.5, 16.25, 18.45, 21 y 23.15:
VERDE DONCELLA
(P|14), con Sonia Bruno, en Color. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30. 22.45: Not.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Cte. 4636. 49-6306. Cont. 15.15, 17, 19, 21 y 23, Not y Los eunucos, de P. Campanile y M. Franciosa. C|A. Aimée, P. Leroy, S. Milo (P|18). Mañ.: Yo, yo y siempre yo.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3631. 88-4818. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10:
PERDIDOS EN LA NOCHE
con Dustin Hoffman y Jon Voight; 13.50, 17.25 y 21.10 El graduado, con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. P|m|18|a.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1217. Refrig. Revolucionando la exhibición, dos super producciones a precios populares $ 2,50.; 15, 18.50 y 22.40, Peter Fonda en:
BUSCO MI DESTINO
Tech. 16.45 y 20.35 hs. **BOB Y CAROL Y TED Y ALICE.** c/N. Wood. 14.45, 18.35 y 22.25. Suc. Arg. (P|m|18|añ.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2254. - 73- 5691. 15.40, 19.25 y 23.10 hs. Verano del 42; 14, 17.30, 21.15, La mujer del cura. P||m|18|a. S|trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 1347. 73-5252. 14.30, 18.35 y 22.40, 2ª semana Melody; 16.35, 20.30 Jane Eyre. Cont. S.|tras.: Ladrón de crímenes.

★ **CUMBRE.** García del Río 4172. 70-5572. El reto de Valdez; Sólo los bravos volvieron. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20.

★ **GRL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.30, 23, El graduado; 14, 17.30, 21.10, Perdidos en la noche; 19.20, 22.50, Not. P|18. Sábado trasnoche.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refr. Continuado. 14, 18.45 y 23 hs.:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
con Lando Buzzanca, P|m|18|a. con 16.40 y 20.50, Cuentas a rendir, con Jeanne Moreau; 14.30, 18.30 y 22.45 Noticiero.

CINE-JA

POR MELENDEZ

COMO PARA NO SOPORTARLOS..! SI ME COSTARON 20.000 MANGOS

"EL BOTIN DE LOS VALIENTES"

QUIEN ES QUIEN

Yul Brynner: un Guerrero Ahora en Descanso

Nació en Vladivostok (Rusia) en 1920. Sur orígenes fueron oscuros, y esto lo aprovechó la publicidad previa para efectuar su presentación en el mundo cinematográfico de Hollywood. Su nombre: Yul Brynner. Hijo de padre mogol, el actor vivió toda su infancia en China. Allí pudo estudiar en la Universidad de Filosofía hasta que la pobreza reinante en su hogar era tal que las restricciones alimenticias eran frecuentes e intensas. Entonces no tuvo más remedio que ganarse el pan. Y no encontró mejor forma que agarrar su guitarra y salir a cantar en las tabernas. A partir de ese momento comprendió que ser artista era su verdadera vocación. Así viajó a Francia, y allí lo descubrieron varios gitanos que lo incorporaron a su grupo para brindar espectáculos musicales —de mediocre calidad— en distintos pueblos. Ahora Yul recuerda esta época con bastante añoranza: era feliz por el solo hecho de sentirse libre, sin ninguna traba.

Pero, por supuesto, ésa no era su meta. Un día le surgió un contrato para actuar en un circo de París. Y su labor fue un poco insólita: sin saber nada de animales fue, nada menos, que amaestrador de elefantes. Pero su sueldo era mísero. Al trapecista le pagaban más y entonces Yul ensayó, luchó y debutó en esta nueva profesión. Ahora ya tenía un foco para él solo y, por supuesto, un sueldo un poco más elevado. Pero un día sufrió un accidente: Diagnóstico médico: **"Cuarenta y siete fracturas en cuello, brazos, costillas y piernas".**

En este estado de convalescencia la filosofía volvió a ocupar un puesto de importancia en su vida. Leyó mucho y, sobre todo, teatro. En esos momentos se juró a sí mismo que si jamás volvía a andar interpretaría teatro aunque fuera en una silla de ruedas. Pero en 1943 se repuso y caminó con soltura. Y lo que inmediatamente hizo fue incorporarse en un pobre teatro con Georges y Ludmilla Pitoeff. Su debut se produjo en los Maturins, de París. A veces interpretaba un papel de importancia; otras, colocaba las luces y, también actuaba de tramoyista. Hacía de todo un poco... menos en verano cuando las compañías teatrales descansaban y, por lo tanto, también el estomago de Yul. Entonces, en las épocas, estivales, surgió en su vida un nuevo metier: jugador de frontón. Y así, en esta actividad, se va a Shangai. Cuando estalla la última guerra mundial Yul desea incorporarse al ejército francés. Pero es rechazado con un rotundo: **"Amigo, usted está todo roto por dentro . . ."** Se quedó en el Oriente. Hasta que un amigo lo invita a viajar a EE. UU.



FASCINANTE: Comentan mujeres. El feliz.



TARAS BULBA: Uno de los éxitos del actor. Aquí, junto a Tony Curtis.

● Ahora Locutor Radial

Allí, y no pudiendo encontrar ningún trabajo por bastante tiempo, logró un puesto como locutor de radio, en francés. Porque, vale acotar, Yul sabe a la perfección diez idiomas, producto de su ambulante vida pasada. Se hizo ciudadano norteamericano. Y surge un nuevo mundo para la actividad artística: la televisión. Fue un pionero de la TV en E.UU. Su primer éxito en el video lo logró en un programa donde cantaba, bailaba, hacía imitaciones y tenía "artistas invitados", como se ha generalizado ahora en varios programas televisivos. De ahí en más, el cine le abrió sus puertas. Actuó, en 1949, en el filme "Puerto de Nueva York", donde encarnó a un despreciable gangster. Con la película no pasó absolutamente nada y, por ende, con su labor como actor. Hasta que, por fin, encuentra su verdadera proyección artística en la comedia musical "El rey y yo". Mostrando su "originalidad" que luego lo identificó en toda su carrera: el cráneo rapado. Por su labor en esta película mereció el Oscar en 1956 de la Academia de Hollywood.

Yuy Brynner tiene un hijo, Rocky, de 25 años, de su primera esposa, Virginia Gilmore, con quien se casó en 1944 y se divorció en 1960 porque, según parece, la popularidad alcanzada por el actor y, por ende, la simpatía de muchas más mujeres, repercutió en los nervios de su señora, quien le amargó los últimos tiempos que vivieron juntos. Se separó e inmediatamente se casó con Doris Kleiner. Duró diez años el matrimonio porque la mujer dijo "¡Basta!" a las andanzas sentimentales de Yul. Anduvo de amoríos con Liza Minelli, hija de la malograda Judy Garland; con una bailarina de flamenco llamada "La Polaca", y otras varias. Ahora está casado, desde setiembre de 1971, con Jacqueline de Croissett, viuda del periodista francés Philippe. Y parece que, por fin, el galán de la cabeza rapada, ahora, a los 52 años, ha sentado cabeza en lo que a su vida íntima se refiere y abandonó por completo su entusiasmo por las bellas jovencitas. Lleva una vida reposada, hogareña, siempre junto a su actual esposa.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo Nº 2829. 81-6500. Cont. Refrig. 16.15, 19.35 y 23, Cama con música, Annie Birgit; 14.40, 17.35 y 21.10, El diablo sabe por diablo, V. Gassman P|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Tarzán y la rebelión de la jungla; Killer calibre 32. Cont. 14 horas. Platea $ 1,20. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. - 73-3899. 16, 19.30, 23, Mi vida es mi vida, con J. Nicholson, 14, 17.40, 21.10, Busco mi destino, P. Fonda. (Pr. 18).

★ **RITZ.** Cabildo 685- 77-0686. 9ª y última semana. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Radiografía de una sociedad de consumo que se consume a sí misma, de John Avildsen:

JOE

Peter Boyle; 14.30, 18 y 21.30: Dulce locura, con Romy Schneider y M. Ronet. (P|18). Todos los sábados, trasnoche a la 1.10: Woodstock. Jueves estreno: Los asesinos de la luna de miel.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 3ª semana. Cont. 15.30, 19.20, 23.10: **HOMO EROTICUS SUPERMACHO** Tecn. Rossana Podestá y Lando Buzzanca; 13.50, 17.25, 21.15: Cuando las mujeres tenían cola. Tec. G. Gemma (Ringo). Pr. men. 18.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.30, 19.45 y 23.15:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

14.30, 18, 21.25 hs.: La balada del soldado. Niños $ 2. Cont. Jueves 2: El amante.

★ **GR. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. **ANONIMO VENECIANO;** Carter asesino implacable; El adorable canalla. (P|m|18|a.).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: El graduado; 14, 17.30 y 21.15: Perdidos en la noche. (P|m|18.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La guerra de Murphy; El bandido negro; El expreso de Estambul. S|R.

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Lino Ventura en: **EL MERCENARIO;** Miguel Strogoff; Una fuga a toda vela, Louis de Funes. Pl. $ 2,80. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 97-5998. Cont. de 8 a 24 hs.

MANUAL DEL MATRIMONIO

Secretos del matrimonio; La calle del amor prohibido. (P|m|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. **EL MERCENARIO**, Lino Ventura; El tatuado, Jean Gabin; ¿Qué pasó en Campo Grande? P|14.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14, 17, 20, 23:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

Un circo jamás visto; 32 maravillosas atracciones: 15.25, 18.30, 21.25 hs., Aladino y la lámpara maravillosa; 16.50, 19.50, 22.50, Suc. Arg. S|R. Menor, todos los días, $ 2,50.

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. - 773-0700. Platea $ 2.

7 WINCHESTER PARA UNA MASACRE

Tarzán el magnífico; Ruta de salvajes. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Winchester que no perdona; Bruno el bárbaro; Tres sargentos de Bengala.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1. Vuelvo a vivir vuelvo a cantar; Sabú; Canuto Cañete y los 40 ladrones y Canuto Cañete conscripto del 7, con Balá. S|R.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. - 54-3177. Cheyenne Social Club; Por gracia recibida y El verdugo.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Platea $ 2,50. 16, 19.20 y 22.50: Busco mi destino; 14.15, 17.35 y 21.10: Bob y Carol y Ted y Alice. (Pr|men|18|añ.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO;** Los amantes deben aprender; La mujer de Adán. (P|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Continuado. 3ª Sem. 15.55, 19.20 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Lando Buzzanca y Anita Ekberg en:

LA CAMA CONYUGAL

Tec. 14.10, 17.55 y 21 hs.: Hugo Tognazzi, C. Cardinale en: El magnífico cornudo. (P|m|18). Próx. El faro del fin del mundo, Tec. El arquero de fuego.

★ **GRAND. PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 15, 19 y 22.55: Verano del 42; 16.50 y 21: Billy Jack. (P|18). Jueves 2: Homo Eroticus: Ciudad violenta.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Techo corredizo. 14.30, 18.40, 22.45: Perdidos en la noche; 16.50, 20.50: El graduado. (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14. Plat. $ 1,20. El profesor chiflado; Los comandos contra Romel. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.55, 19.15 y 22.45, Suc. Arg. y El más grande espectáculo circense del mundo: **EL GRAN DESFILE DEL CIRCO** En C'Scope, 14.15, 17.35, 21.5: Aladino y la lámpara maravillosa, en Magicolor. S|R. Menores $ 2,50. Jueves: El amante, H. I. Lepnitz.

★ **RIVERA INDARTE.** — Rivera Indarte Nº 44. — Teléf. Nº 612-5500. 15, 19, 23: Homo Eroticus Supermacho; 17, 21: Cuentas a rendir; 14.30, Var. (P|m|18). Hoy, trasn. 1 h.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Adiós Sábata; En la red del espionaje. Men. $ 1. Cont. de 13 horas. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Plat. $ 1.20. Escape del planeta de los simios; Río seco. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.15, 18.20 y 22.35: Homo Eroticus, Supermacho, Lando Buzzanca; 16.15 y 20.45: Cuando las mujeres tenían cola, G. Gemma (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 658-2266. 15.25, 19.5, 22.50: El graduado, Dustin Hoffman; 13.40, 17.20 y 21: Perdidos en la noche. Dustin Hoffman. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673.

MELODY

Topo Gigio y El globo rojo; Pan, amor y fantasía. Niños $ 2. Cont. desde 14.20 hs. Jueves: El faro del fin del mundo.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.45, 19.15, 22.35 hs.:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

14.20, 17.30, 20.55: La fiera del mar. Niños $ 2. Cont. Jueves 2: El amante.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.40. Plat. $ 1,20. Tarzán y la rebelión de la jungla, Ron Ely; Killer calibre 32. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40, 18.25 y 22.25: Verano del 42; 16.30 y 20.30: La mujer del cura; 14.15 y 20.15: Var. (Pr. 18).

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Víbora Kid vino a matar; Dakota Joe; Lluvia de plomo.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito:

SANTOS VEGA

Larralde, A. Picchio, W. Vidarte; Bicho raro, L. Sandrini.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El Profe con Cantinflas; Al compás del reloj; Tres en un sofá. S|R.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado. (P|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El Profe con Cantinflas; Sin un adiós con Raphael; Al compás del reloj. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Saenz 459. 91-8455. 17.30, 22.30 hs.:

MELODY

El Topo Gigio y El Globo Rojo; 16.5, 21 hs.: Pan, amor y fantasía; 14.30, 19.20 hs. Niños $ 2. Cont. Jueves: El faro del fin del mundo.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 2. Cont. 15.45, 19 y 22.30: El gran desfile del circo; 14.10, 17.10, 20.35: Joe Cola Loca. Jueves: El amante.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 12.45 y 22.45: Perdidos en la noche; 16.40 y 20.50: El graduado. (Pr|18).

★ **DANTE.** Almirante Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1,20. Escape del planeta de los simios. Río seco.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3366. 50-5008. Cupido motorizado; Robinson Crousoe siglo XX, Walt Disney. Cont. 14 hs. Plat. $ 1,20. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Luana, la mujer de Tarzán; Rostro de la venganza. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135.

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

Franco Nero; El cóndor, Lee Van Cleff; El refugio del placer, Lando Buzzanca. Cont. Sáb. tras. P|18.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 3ª Sem. 14, 18 y 22.30 hs.: Homo Eroticus Supermacho; 16 y 20.30 hs.: Ciudad violenta. (Pr. 18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** Gral. Roca. En continuado. Misión arenas ardientes; No esperes, Shango, dispara; Pecos ruega a Dios, cava tu fosa. **—Colonial.** Esclava del deseo; El mundo de las drogas; La vida íntima de una adolescente. **—Maipú.** Perdidos en la noche; El graduado. **—Mitre.** Cama con música; Los caminos de Katmandou. **—Presidente Avellaneda.** 22-4377. Voy, lo mato y vuelvo; 20.000 dólares al 7; 100 dólares de terror. **—San Martín.** 22-0441. Homo Eroticus, Supermacho; Cuando las mujeres tenían cola. **—Pueyrredón (Wilde).** 207-7984. En continuado. Cama con música; Los caminos de Katmandou.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Homo Eroticus, Supermacho; Un tira (P|m|18). **—San Martín.** 658-3261. En continuado. Programa prohibido menores 14 años. El faro del fin del mundo; El arquero de fuego, Robin Hood.

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento Boulevard del rhun; Pasajero de la lluvia; Twinky.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Verano del 42; La mujer del cura. **—Gran Plaza.** El faro del fin del mundo; El grito del espanto. **—Moreno.** Todo por todo; Killer Kid; Winchester que no perdona.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic. Verano del 42; La mujer del cura. **—Sarmiento.** El faro del fin del mundo; El grito del espanto.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. (Por secc. cont. Ult. noche num.). 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Not. Tec.: **La cama conyugal,** L. Buzzanca. (P|m|18).

★ **OPERA.** Av. Indep. 1641. 2-4405. Cont. 16.30 a 20.15 (mal tiempo desde 15 hs.). **Chaplin, el rey de la risa,** col.; **Los cuentos de Andersen.** S|R.

RADIO CITY - San Luis 1742. 4-2923. Por secc. 17, 19.30 y 22.15: Suc. Arg.; 17.15, 19.45 (cont.) y 22.30 (num.): col., EL FARO DEL FIN DEL MUNDO. Trasn. 1 h. Mal tiempo 15 hs. Pr|m|14.

ROXY - San Luis 1742. 4-2924. (Por secc. en cont. Ult. noche num.) 16, 18.10, 20.20 y 22.45: Not. Tec.: **El espinazo del diablo,** c|B. Fehmiu.

TEATROS

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. 2-4405|06. 20.45 y 23.30 hs. Mañana despedida. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOCO S. A., presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Piso de Deportes (del Casino). Diariamente 20 y 23:

DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI

EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente a las 18 hs.

TEATROS

★ **COLON.** 44-0242, 35-6632. Temp. de verano en el teatro Coliseo. MARTES, 21 Opera: LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, de Rossini (1ª represent. del T. Colón). Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Opera de Cám. y Orq. Est. del T. Colón. Pl. $ 6. Sup. pull. $ 4. Loc. en venta. Miércoles, 21 hs., ballets **SILFIDES,** de Chopin-Fokin. **COLUMNA DE FUEGO,** de Schoenberg-Tudor. **DIVERTIMENTO,** de Britten-Pollar. Dir. de Orq.: R. Kinsky. Dir. Ballet del T. Colón y Orq. Filarm. de Buenos Aires. Pl.: $ 6. Superp.: $ 4. Loc. en vta. desde mañana.

Bolet. de 10 a 20 hs. en el teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530, 46-8611. **—Sala Casacuberta.** Hoy, 22 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Nini Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molly, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúas, P. Santalla, J. Vehil y L. Vehil. Plat. $ 2,50. Despedida.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. A las 22 hs.: CHE ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES? Comedia político-musical, de H. Aguilar y E. Rondi. Dir.: J. Falzone.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. 20 y 22, Jorge Luz, en **¿Será la dama de las camelias?,** de Vito de Martini, con Aldo Kaiser y gran elenco. Direc.: W. Ferrán. Loc. en venta. Ultimas semanas.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy, 18.30 y 22, éxito: Los Gavilanes, por la Cía. Faustino García; 7 únicos días.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 35-2592. A las 19.30 y 22, Luis Brandoni y M. Bianchi:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ **CORONEL DIAZ** (al aire libre). **Coronel Díaz y Las Heras. Localidades $ 5. Estud., obreros, empl.,** jubilados, $ 2,50. Hoy, a las 22.

EL ALCALDE DE ZALAMEA

jubilados, $ 2,50. Hoy, a las 21.30.

★ **DE ARTE.** R. Peña 244. 40-4395. Cont. de 18 a 1 hs. Sigue el éxito

LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE

con las hermosas vedettes del Strip-Tease y Don Pipo (P|m|18).

★ **EN UN PATIO, DE LA BOCA.** Necochea 1313.

JUANCITO DE LA RIBERA

Lunes a jueves 21.30 hs. Viernes y sábados: 21, 23 y 1 h. Domingo: 20.30 y 22 hs. Direc.: P. Aleandro. Boletería desde 10 hs. $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816

Su Teatro de Revistas

ADOLFO STRAY - MIMI PONS
NORMA PONS - ALF. BARBIERI

EL GRAN DESACUERDO NACIONAL

Katia Iaros. Tango 5. Adriana Parets. Martes, viernes y domingos, 21.10, 23.10 hs. Sábados 21.10, 23.10 y Trasnoche 1.15 h.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. - 392-3350. Hoy, a las 19 y 21:

MAMMA, ESTOY AQUI

con Devorah Kors. Vigente alegato social.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Extr. Estr. 1972: **FRESQUITAS y DESNUDITAS** La más sexy y refrescante revista. Continuado, lunes a jueves: 13 a 21 hs. Viernes: 14 a 0 30 h. Sábado 18 a 1.30 h. (P|m|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 859. 392-3392. El éxito de la temporada:

TREINTA DINEROS

de Ana Rivas. Pl. $ 6. Elogiada por la crítica, a las 20 y 22:

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy desc. mañ. cont. de 14 a 21 horas:

¡SALVESE QUIEN PUEDA! LAS CHICAS DE LA CUEVA HAN PERDIDO SU PUDOR

Con 12 sexy-strip-tease. (P|m|18).

★ **LA TRAMPA DEL DIABLO.** (Café Concert). Corrientes 3671. Reservas 41-9251. Hoy 23 hs. CIEN PERSONAJES EN BUSCA DE UNA SONRISA, con Manso, García, Malanud, Litwin, Quinto de Cantares y Artistas invitados.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4295. Hoy, 19 y 22 hs., Rinaldi-Chiarella presenta:

MI MARIDO, NO CORTA... NI PINCHA

Despedida. Platea: $ 5.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Carlos Calvo 319. 33-1897. — Los Mirasoles. 19.30 y 22 (al aire libre). —Cochabamba 360. 33-1897. ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? 20.30. Dirección: Paolantonio. 22.30: Andar por los aires (Inda Ledesma).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882.

REFRIGERACION

Hoy, 18.30, 21 y 23:

EL MAIPAZO
(Edición extra)

Don Pelele. Jorge Porcel. Violeta Montenegro. H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), Max Rubens, F. Reina y O. Valicelli.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 IDENTIKIT A GARDEL realizado por H. Ditaranto y O. Del Priore. Gardel opina sobre: Perón, Frondizi, Alsogaray, las elecciones, etc. Viernes, sábado y domingo a las 21 horas.

★ **PARQUE AVELLANEDA** (al aire libre). **Lacarra y Directorio.** Un rostro antiguo, de M. Podestá. Dir.: Constantino Juri. Lunes a sábado 22 hs. Domingo 21.30. Pl. $ 3,50. Estud., jub. y acomp. $ 2.

★ **PARQUE LEZAMA.** (Al aire libre). **Defensa y Martín García.** A las 21,30 hs. **El lindo don Diego,** de Moreto. Dir.: Mautone. Pl.: $ 4. Est. y Jub. $ 2.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. 46-4181. Hoy, 19.30 y 22: **ELENA, PARA LOS MIERCOLES** Comiquísima, picaresca. Apta todo público. Platea $ 5.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5700. Refrig. A las 20 y 22.15 hs.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** Autor e intérprete Guillermo Gentile. Mañ.: Cacho Tirao. 21 hs.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914 Aire acondicionado. A las 21 hs.: Estud. y Jubilados 50%:

PERDON POR MI PASADO

de Roberto Habegger. Melodramón casi musical con hombreras y plataformas. Boletería desde las 15 hs.

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO.** Camino Cintura Km. 16. Medios locomoción: Omnibus Reconquista y Nº 34. 3 amplias piletas . para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 90, 31-1990 y 5100 y 32-2538 y 2135. Presenta:

HOLIDAY ON ICE 1972
FIESTA EN EL HIELO

Func. Lunes a viernes a las 21.15. Sabados, 18, 21.30 y trasnoche, 0.30; domingos, 18 y 21.30. Loc. 7 días de antic. de 10 a 20 hs.



Sandro: 30 Millones Después

Luego de convertirse en el mayor éxito del Carnaval, recaudando millonaría cifra, Sandro "El Gitano" desapareció de la Capital. En compañía de "La novia más linda del mundo", tal sus palabras, se encuentra en estos momentos disfrutando de unas muy merecidas pero cortas vacaciones.

Treinta millones de pesos de recaudación, cuarenta y cinco mil personas rebozando las instalaciones del club San Lorenzo (lo que ocasionó que los médicos atendieran a más de doscientos accidentados, desmayos, apretujones, etc.), y un éxito sin precedentes, fue el logrado durante el último sábado de Carnaval, por una sola persona, un verdadero ídolo, no solo de la juventud argentina, sino también latinoamericana. ¡Por supuesto! Nos estamos refiriendo a Sandro.

CRONICA en la oportunidad realizó la cobertura del impresionante suceso logrado por el cantante (quien pese a la severa custodia de sus guardaespaldas y el fuerte cordón policial que cubrió su retirada de las instalaciones del club, fue prácticamente desnudado por cientos de enfervorizadas admiradoras), había combinado con el artista una entrevista que debía efectuarse el lunes pasado. A la hora convenida estuvimos con el fotógrafo en las oficinas que el cantante posee juntamente con Oscar Anderle, su manager, en la calle Tucumán al mil cuatrocientos. Al llegar al 5º piso, un empleado nos dijo que Sandro no había aparecido en todo el día, pero que si nos había citado, sin duda llegaría. Luego de media hora de espera, empezamos a extrañarnos, ya que el cantante es esa clase de personas que siempre cumplen con su cita.

Cuando ya estábamos por retirarnos, llegó Oscar Anderle, quien al vernos se golpeó la frente, en ese gesto tan característico de quienes se han olvidado de algo.

—Muchachos —nos dijo— **van a tener que disculpar, pero Sandro ya no está en Buenos Aires. Debe estar camino a Córdoba a donde piensa tomarse unos días de descanso en compañía de su mamá. Evidentemente, ante el apuro de la decisión se debe haber olvidado de esta cita.**

Es más, a mí me telefoneó para avisarme, cuando ya estaba por salir. Ni siquiera me dijo adonde va a parar. Solo me anticipó que, desde Córdoba me llamaría para darme los datos. Creo que ustedes comprenderán. Roberto, hace mucho tiempo que no descansa y ahora no solo se le ha presentado la oportunidad de hacerlo, sino también la de estar con su madre a la que no puede ver con la frecuencia que desearía.

Aun sin la compañía de su madre, Sandro ya estaba disculpado ante nosotros. Este descanso bien se lo merecía. Llegamos a la redacción pensando ya no en el artista, sino en Roberto Sánchez, aquel muchacho que hace 27 años nació en Parque de los Patricios, para luego trasladarse a Valentín Alsina donde pasó su niñez y adolescencia bajo el cuidado y ternura de su madre, doña Irma de Sánchez. Después llegó el éxito, la fama, los millones, pero por lo visto eso solo fue superficial, porque detrás del luminoso barniz de estrella, Sandro sigue siendo aquel pibe de barrio, que cuando habla de "la vieja", "su vieja", se le iluminan sus agitanados ojos. En eso pensamos frente a la máquina, al sonar el tenéfono. Grande fue la sorpresa cuando desde el otro lado de la línea escuchamos la voz del creador de "Rosa, Rosa", "Quiero abrazarme a tus pies" y tantos otros éxitos que nos decía: **"Perdoname la 'clavada', pero esta escapada la hago más por mamá que por mí mismo. La 'vieja' se merecía esto desde hace mucho. Yo ya le había prometido estas vacaciones para después de aquella operación que le hicieron en octubre del año pasado, pero mis compromisos me lo impidieron. De pronto me encontré con una semanas libre y no lo pensé dos veces. La subí al auto y me la llevo a Córdoba. Casi ni puedo avisarle a Anderle. Recién cuando paré a cargar nafta, me acordé de ustedes. Disculpame, pero sé que lo entenderás. Hoy no soy Sandro. Solo soy Roberto Sánchez, un muchacho que quiere descansar en compañía de la 'novia' más linda del mundo".**



CUSTODIA. Su arribo a San Lorenzo causó avalanchas. Sandro es un ídolo.



LA FAMA. Sus "fans" lo desvistieron. Sandro, asediad



APOTEOTICO. El éxito de su recital.

lo bueno y lo malo



A mediados de marzo debutará en el teatro nuestro conocido Alberto "Rucucu" Olmedo en el papel protagónico de la comedia musical "Promesas, promesas", donde cantará y bailará. A su lado lucirán sus respectivos físicos Susana Brunetti y Nené Morales. En el resto del elenco hay nombres como Pedrito Quartucci y Enrique Kossi. El "Rucucu" se tira su "gran lance" con este debut. Sobre las tablas ya no será el simplemente "chistoso" de la televisión, pues se tendrá que menear. Y hablando de menearse el coreógrafo Fernando Grahal comentaba la facilidad que tiene Olmedo en el arte de Terpsícore.

* * *

Uno de los filmes clásicos en la historia mundial del cine se presentó en trasnoche el sábado último. Se trata de "El acorazado Potemkin", elegida en 1958 por los miembros del Comité Internacional de Investigación Histórica Cinematográfica como la máxima película de todos los tiempos. La exhibición de trasnoche precedió a la reposición de la referida cinta en las principales salas céntricas.

* * *

Excelente aviso televisivo el que previene a los veraneantes sobre los peligros del río o el mar. Sin voces en "off", con solo un cartelito al fin de las consecuencias que narran cómo un bañista camina por la playa, se introduce en el mar y se va alejando hasta que al fin sucumbe. No sabemos quién lo mandó elaborar ni quién lo hizo.

* * *



Pésima la actitud de Juan Carlos Dual y Silvia Merlino al atacar verbalmente a un colega que integraba con ellos y otros el panel del programa "Martes de Horangel" que saldrá al aire el martes 7 por Canal 13. Los susodichos criticaron sin fundamentos al escriba que tiene la tarea de abastecer de "chimentos" sobre espectáculos. Alegaron que e[…] estaban siendo afectados por tal c[…]se de periodismo. Nosotros le p[…]guntamos ¿Y si hipotéticamente […]dos los escribas de espectáculos […]ciden no mencionar más los nomb[…] de ellos en sus páginas de chim[…]tos, qué pasaría?... Es fácil de i[…]ginar. Las acciones en la bolsa […] ofertas y demandas bajarían al[…]nos puntos ¿no?...

A las voces de los referidos act[…] se sumaron la del crimnólogo R[…]jovsky y una socióloga. Ambos a[…]guraron que esta clase de period[…]mo invade el sagrado límite de […] vida privada de las personas.

Es la verdad. Un abogado que d[…] defender a su cliente ¿no se inm[…]cuye en la vida privada de la pa[…] contraria para tratar de ganar […] juicio?... Es que tanto el aboga[…] como el actor y como el periodi[…] son en este caso profesionales. […] lo tanto hacen lo que consideran […]caz y potable para cumplir sus o[…]gaciones.

Nota: Perla Caron, Osvaldo […]rranova y Linda Peretz apoyaron […] colega periodista. Por lo visto […] opiniones están divididas.

* * *

Otro avisito que se las trae en […] televisión es el que auspicia la P[…]licía Federal sobre el consumo […] drogas. El ambiente logrado y las […]cuencias con que se armó la vi[…] son realmente realistas y hacen […]ner los pelos de punta. Han apro[…]chado al máximo la imagen, que […] en síntesis el caracú del video.

* * *

Danny, el pibe de Flores es […] nuevo valor de la música joven […] nuestro país. Acaba de lanzarse […] mercado su primer LP en el cual […]tá incluido su mayor éxito "Te a[…] de noche, te extraño de día". Da[…] viajará a fines de marzo a Pe[…] Puerto Rico y Nueva York para cu[…]plir con contratos ya existen[…] ¡Suerte!

TV PROGRAMA

9.30
[11] El Día del Señor
10
[13] El Evangelio y la Actualidad
10.15
[11] La Voz de la Universidad
10.30
[11] Conciertos del Domingo
[13] Panorama Italiano
10.45
[9] Gimnasia Yoga
[13] Telespaña
10.55
[2] Señal de Ajuste
11
[9] Buenos Días, Buenos Aires
[13] El Club de Hijitus
11.15
[11] Hombres Trabajando
[9] Mensaje Dominical del Santo Padre
11.30
[2] El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
[9] Feliz Domingo
[11] El Tango del Millón Conducción: Juan Carlos Mareco. (Finalizados los partidos, resultado del Prode, en directo desde el Centro de Computaciones del Ministerio de Bienestar Social).
12.10
[7] Tierra Querida
[13] El Show de los Tres Chiflados
12.15
[7] La Santa Misa
13
[7] Esto es Cine "Las Aventuras de Robin Hood"
[13] El Pastito
14.30
[13] Matinée Como en el Cine "Convención de Vagabundos" "Veneno Implacable"
16.58
[7] Redacción Siete
17
[7] Adelante Juventud
18
[7] Expedición
19
[7] Intriga en Hawaii
20
[7] Coche a la Vista
20.30
[7] Depor TV
21
[2] Fútbol Grande (De lo contrario, la Supernoche en dúplex con Canal 11)
[11] La Supernoche Darío Vittori, en: "El tío Miserias", junto a Tincho Zabala, Soledad Silveyra y gran elenco
[13] La Buena Gente
21.30
[9] La Comedia del Domingo
22
[13] Las Películas de Sherlock Holmes
22.30
[7] Redacción 7 y Depor TV
23
[2] Cine en Tevedós "El Capitán Fantasma"
[13] Noticiero Deporti[…]
23.30
[7] Esta Noche... Ci[…] "Aquella Mujer"
[9] Planteo y Comunicación
[11] Teleonce Informa
[13] El F.B.I. en Acci[…]
0.30
[9] La Respuesta
Al Cierre
[7] Mensaje Espiritua[…]
[9] Responde el Padre Luchia Puig
[11] Palabras de Vida
[13] Un Momento de Meditación